

Hellenic Auctions®

38^η Έκθεση Τέχνης



Θεσσαλονίκη
ΜΑΪΟΣ
2024



38η Έλληνων Τέχνη

Επίλεκτα έργα Ελληνικής Τέχνης 19ου & 20ου αιώνα

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΖΩΝΤΑΝΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ - LIVE ONLINE AUCTION

Πέμπτη 30 Μαΐου 2024 / Thursday 30th May 2024

ΕΝΑΡΞΗ: 20:15 (8:15 μμ) (GMT+2) / **TIME 20:15 (8:15 pm) (GMT +2)**

ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ / VIEWING:



ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ Φ.Α.Α.Θ.

ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ 38 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ 54622 (ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 & ΣΑΒΒΑΤΟ 25 ΜΑΪΟΥ 11:00-14:00 & 18:00-21:00

ART GALLERY F.A.A.TH. AG. SOPHIAS 38 THESSALONIKI 54622

FRIDAY 24 & SATURDAY 25 MAY 11:00-14:00 AM & 18:00-21:00 PM

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΤΡΙΤΗ 27-28 ΜΑΪΟΥ ΚΑΤΟΠΙΝ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΥΠΟΔΕΙΞΗ ΕΡΓΩΝ

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ENQUIRIES:

+30 2310 227007 - 227799 / MOB. +30 6973 174971

WRITTEN OR TELEPHONE BIDS:

Fax: (+30) 2310 227799

Email: info@hellenicauctions.com

Via catalogue / Μέσω καταλόγου: www.hellenicauctions.com

38th 'Greek Sale'

Rare works of selective Greek art of the 19th and 20th centuries

Δημοπράτης
Θάνος Ευαγγελινός

Υπηρεσίες πληροφορικής
Brian Kroll
Παντελής Χιωτέλλης

Τεχνική υποστήριξη - διεκπεραίωση
Αλέξανδρος Αλατζόγλου
Κώστας Παυλίδης

Ιφιγένεια Μωραϊτίνη-Πατριαρχέα

Καλλιτεχνική επιμέλεια
Βασιλική Αλτιντζή

Γενική επιμέλεια - Έρευνα
Θάνος Ευαγγελινός και συνεργάτες

Συντονισμός
Λύδια Ευαγγελινού



**HELLENIC
AUCTIONS**

Τεχνοχώρος

ΛΟΓΟΣΤΕΧΝΗΣ

Αλ. Σβώλου 5 Θεσ/νίκη 54622
Τηλ. 2310 227799 & 227007
E-mail: info@hellenicauctions.com
www.hellenicauctions.com

Σε πείσμα των καιρών, με όπλο μας την ενοποιητική πανανθρώπινη γλώσσα της τέχνης και της ομορφιάς, αντιμαχόμαστε στη βία και την ασχήμια, στον κατακερματισμό και τις ρητορικές του μίσους και της διαίρεσης. Με μία ακόμη δημοπρασία, μία ακόμη απόπειρα να εισχωρήσει στην καθημερινή μας ζωή η τέχνη και μάλιστα με αριστουργηματικά έργα που κινούνται μέσα στο χρόνο αναζητώντας τη θέση τους προσφέροντας ανάσες ζωτικότητας και αυθεντικότητας.

Η νέα επισφαλής συνθήκη με τον πόλεμο να γειτνιάζει στην Ευρώπη επαναφέρει παλαιότερες συνθήκες και καταστάσεις που η Δύση δείχνει πως ξέχασε για λίγο. Η απώλεια ζωής ως φυσικό φαινόμενο επιστρέφει και η απειλή σε πολλαπλά επίπεδα εκβιάζει τις πιθανότητες του λόγου και της καθημερινής συμπεριφοράς οδηγώντας στον αποπροσανατολισμό.

Η τέχνη αναζητώντας τις δυνατότητες εξόδου από τη σιωπή και την αδράνεια προτρέπει να εξερευνησουμε τον κόσμο μέσα από τη ματιά της, προσφέρει εργαλεία και τρόπους να οργανώσουμε τον αντιληπτό κόσμο μας, βοηθά στη συγκεκριμένη χρονικότητα ανάμεσα στο διάκενο για υπαρξιακές αναμετρήσεις να αναδυθούν συμβολικές ποιότητες του υποκειμένου σε έναν κόσμο ισότητας χωρίς σύνορα προσφέροντας πρόσβαση στην ορατότητα.

Χρησιμοποιεί δημιουργικά τις νέες και ραγδαία εξελισσόμενες τεχνολογίες σε επιφυλακή για το τι μπορεί να επιφέρει αυτός ο μετασχηματισμός της σύγχρονης όρασης. Ξεδιπλώνει έναν κόσμο αισθητηριακών και νοηματικών αναμετρήσεων και μέσα από τις αναζητήσεις και διατυπώσεις της παράγει καινούριες μορφές σκέψης και αντίληψης.

Η τέχνη είναι το φως της ύπαρξης!

Θάνος Ευαγγελινός
Μάιος 2024

In defiance of our times, armed with the unifying universal language of art and beauty, we stand against violence and ugliness, fragmentation, and the rhetoric of hatred and division. Through another auction, we strive to infuse art into our daily lives, presenting masterpieces that move through time in search of their place, offering breaths of vitality and authenticity.

The new precarious situation, with war once again close to us in Europe, revives past circumstances and situations that the West had seemingly forgotten. Loss of life as a common phenomenon has returned, and threat on multiple levels affects discourse and everyday behaviour, leading to disorientation.

Seeking the possibilities to exit from silence and inertia, art urges us to explore the world through its gaze, offering tools and methods to organize our perception of the world. In this specific period, amidst existential confrontations, art helps symbolic qualities of the subject to emerge in an egalitarian world without borders, providing access to free vision.

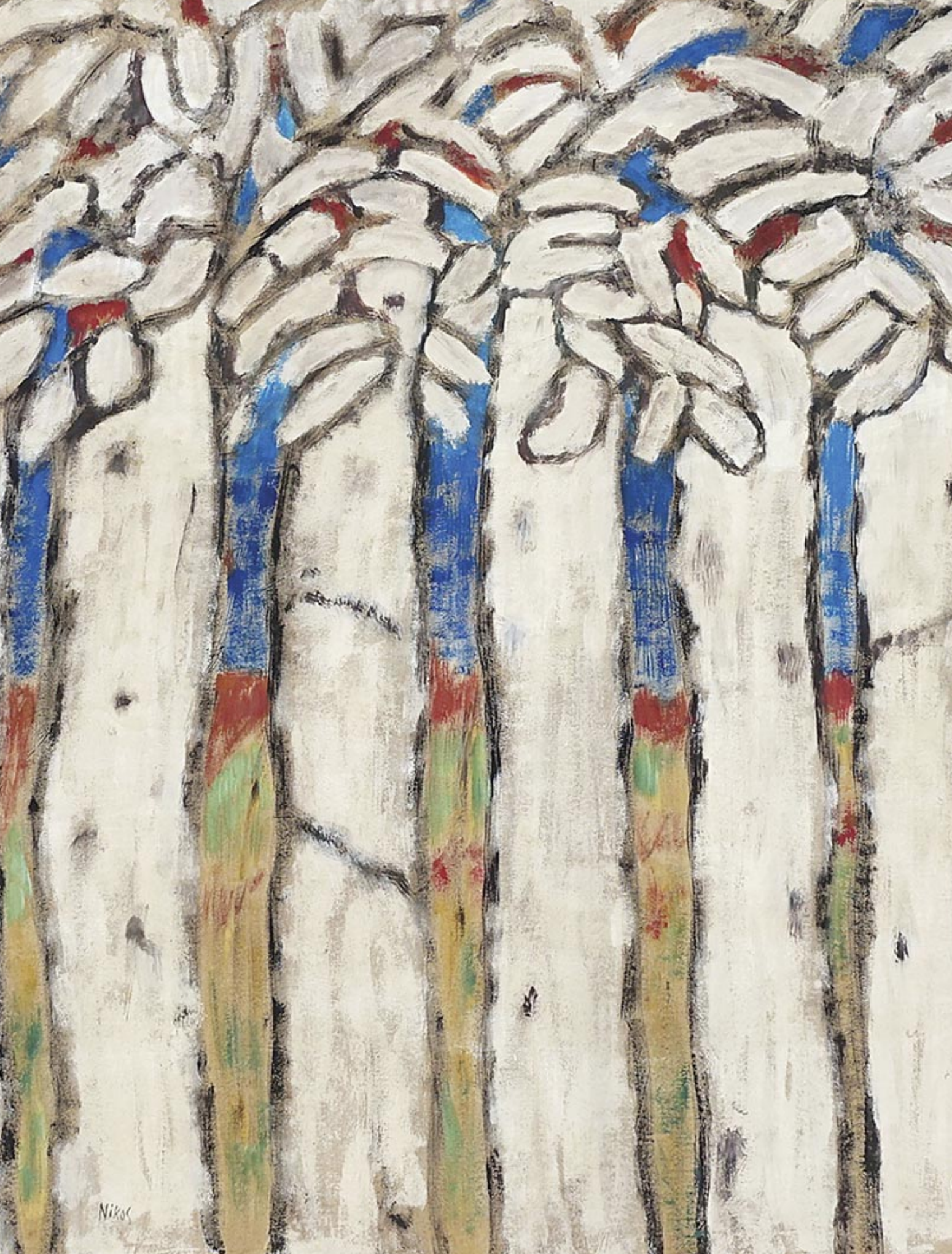
It creatively utilizes new and rapidly evolving technologies, remaining vigilant to the changes this transformation of contemporary vision may bring. Art unfolds a world of sensory and conceptual encounters, and through its explorations and formulations it produces new forms of thought and perception.

Art is the light of our existence!

Thanos Evangelinos
Auctioneer - Certified Appraiser
May 2024



ifaa
INTERNATIONAL FINE ART APPRAISERS



NICK

‘Ελληνικών Τέχνης’

Επίλεκτα έργα Ελληνικής Τέχνης 19ου & 20ού αιώνα

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης μη αυθεντικότητας, για την οποία βλέπε τους Όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου και στο διαδίκτυο η ανεπιφύλακτη αποδοχή των οποίων αποτελεί προϋπόθεση για την συμμετοχή στη δημοπρασία.

Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από την δημοπρασία. Έκθεση κατάστασης ή φυσικός έλεγχος έργων παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί. (Τα δημοπρατηθέντα έργα εξοφλούνται εντός 7 ημερών από την επομένη της δημοπρασίας).

Όσοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν τηλεφωνικά, παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξη της δημοπρασίας, ώστε να εξασφαλίζεται η απαιτούμενη τηλεφωνική επικοινωνία.

Δυνατότητα τηλεφωνικής συμμετοχής στην δημοπρασία παρέχεται μόνον σε έργα εκτιμήσεων άνω των 1000 ευρώ.

Για την υποβολή γραπτών προσφορών ή την εντολή τηλεφωνικής συμμετοχής συμπληρώστε το έντυπο «Εντολή γραπτής προσφοράς» κατεβάζοντάς το από την ιστοσελίδα μας (BIDDING FORM) και αποστείλετέ το σε εμάς με φάξ ή σκαναρισμένο με email.

Εναλλακτικά αφήστε την προσφορά σας στις σελίδες του διαδικτυακού καταλόγου στην ένδειξη «[BID HERE](#)» που υπάρχει πλάι σε κάθε έργο.

IMPORTANT NOTE

The artworks to be auctioned are offered “as are”, with the exception of non-authenticity, for which see the Conditions of Sale the unconditional acceptance of which is a prerequisite for participation in the auction.

Interested buyers are kindly requested to inspect the paintings in person before committing themselves into buying. Condition report or physical inspection access to any work is provided prior to sale.

(Purchases must be paid in full within 7 days of the date of the auction)

Those interested in bidding by phone, must apply for such arrangement at least 24 hours before the start of the auction so that the necessary communication facility can be ensured.

(Please note that this telephone bidding facility is only available for items of a minimum value of 1000 euros)

For submitting written bids or for booking telephone participation please fill in the “Written Bid” form by downloading it from our website (DOWNLOADING / BIDDING FORM) and send it to us either by fax or scan and sent by email. Alternatively you can leave your bid through the pages of our online full catalogue where you see the sign “[BID HERE](#)” set next to each lot.



1. ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Γεώργιος
 (1895-1967)
 'Μύκονος'
 Ακουαρέλα 25x35 εκ υπγρμ κ.α.

€ 250 - 400

COSMADOPOULOS Georgios (COSMA)
 (1895-1967)
 'Mykonos'
 Signed watercolour 25x35 cm

1

2. *ΓΚΙΚΑΣ - ΧΨΚΥΡΙΑΚΟΣ Νίκος (1906-1994)
 'Καθιστό γυμνό' 1959
 Σχέδιο σε χαρτί 36x27 εκ υπγρμ. χρνλγμ. & σφργ. του ατελιέ

€ 700 - 1.000

ΓΗΙΚΑ (HATZIKYRIAKOS) Nikos (1906-1994)
 'Seated nude' 1959
 Signed dtd.& stamped drawing on paper 36x27cm

ΠΡΟΕΛ: Bonhams May 2006



2



3. ΣΑΒΒΙΔΗΣ Συμεών (1859-1927)
 'Κάιρο'
 Τέμπερα/ ακουαρέλα 32x22 εκ υπγρμ κ.δ.

€ 380 - 550

SABBIDES Symeon (1859-1927)
 'Cairo'
 Signed wc/ mix media 32x22 cm

3



4

4. ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ Ανδρέας (1911-1951)
‘Περί τον Πειραιά’
Λάδι/ μικ. τεχν. σε χαρτόνι 33×48 εκ υπηργμ κ.α.

€ 380 - 550

KRYSTALLIS Andreas (1911-1951)
‘Around Piraeus’
Signed oil/mix. media on paperboard 33×48 cm

5. *ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Σπύρος
(1902-1985)
‘Τοπίο’ 1973
Ακουαρέλα 35×45 εκ υπηργμ &
χρηνλγμ κ.α.

€ 700 - 900

VASSILIOU Spyros (1902-1985)
‘Landscape’ 1973
Signed & dated watercolor 35×45 cm



5



6

6. *ΜΗΛΙΑΔΗΣ Στέλιος (1881-1965)

'Καρνάγιο'

Μικτή τεχν. σε χαρτόνι 50×70 εκ υπηρμ κ.δ.

€ 1.500 - 1.800

MILIADIS Stelios (1881-1965)

'Shipyard'

Signed mix.media on board 50×70 cm

7. *ΚΑΝΑΣ Αντώνης (1915-1995)

'Νησιώτικο σοκάκι'

Λάδι σε σελοτέξ 50×40 εκ υπηρμ κ.δ.

€ 350 - 450

KANAS Antonis (1915-1995)

'An island street-alley'

Signed oil on hardboard 50×40 cm



7



8. ΧΑΤΖΗΣ Βασίλειος (1870-1915)

‘Καράβι σε φουρτούννα’

Λάδι σε χαρτόνι 60×90 εκ υπηργμ κ.δ.

€ 3.500 - 5.000

HATZIS Vassilios (1870-1915)

‘Ship on choppy waters’

Signed oil on board 60×90 cm



(Συνολικές διαστάσεις με την επίχρυση κορνίζα: 90×120)
(Full framed dimensions: 90×120 cm)

Εμβληματικό έργο του Βασιλείου Χατζή που μαθήτευσε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με τους Νικηφόρο Λύτρα και καθόλου τυχαία Κωνσταντίνο Βολανάκη. Μαζί με τον τελευταίο και τον Αλταμούρα θεωρείται ως ένας από τους κορυφαίους θαλασσογράφους του 19ου και των αρχών του 20ου αιώνα. Ο μεγάλος μάστορας της θαλασσογραφίας αποτυπώνει εδώ με μαεστρία μία ρομαντική-ποιητική του απόδοση που μαρτυρά όλη την εμπειρία και την εξασκημένη ματιά του καλλιτέχνη που έζησε τη θάλασσα όσο κανείς άλλος αφού κατά τη διάρκεια των Βαλκανικών Πολέμων του 1912-1913, επιβίβαστηκε, κατ' επιταγή της ελληνικής κυβέρνησης, σε πολεμικά πλοία και απεικόνισε σκηνές από τη δράση του ελληνικού στόλου. Με δύναμη παραστατικής ενάργεια εύρος και αυθεντικότητα αποδίδει υπέροχα το καράβι που δέρνεται από τα κύματα καθώς ταξιδεύει στην απεραντοσύνη της τρικυμισμένης θάλασσας.



9

9. ΜΑΓΙΑΣΗΣ Βασίλειος (1880-1926)

'Ψαράδες'

Λάδι σε καμβά 40x55 εκ υπηρμ κ.α.

€ 1.200 - 1.500

MAYASSIS Vassilios (1880-1926)

'Fishermen'

Signed oil on canvas 40x55 cm

10. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

Χαράλαμπος (1909-1958)

'Νεκρή Φύση'

Λάδι σε καμβά επικλμ. σε
χαρτόνι 70x100 εκ υπηρμ κ.α.

€ 700 - 900

ΡΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Charalambos

(1909-1958)

'Still Life'

Signed oil on canvas laid on
board 70x100 cm



10



11. ΠΑΝΤΑΖΗΣ Περικλής (1849-1884)

‘Το τσαγερό’

Λάδι σε καμβά 34x50 εκ υπηγρμ π.δ.

€ 3.000 - 3.500

PANTAZIS Pericles (1849-1884)

‘The teapot’

Signed oil on canvas 34x50 cm

Ένα πολύ αξιόλογο και δυσεύρετο έργο του Περικλή Πανταζή στο οποίο αντανακλώνται και συμπυκνώνονται οι καλλιτεχνικές αναζητήσεις της εποχής του μοντερνισμού στο τέλος του 19ου αιώνα. Συνδυάζει πειστικά τον ρωμαλέο ρεαλισμό του Κουρμπέ, τη χρωματική τόλμη του Μανέ και την ιμπρεσιονιστική ελευθερία στην απόδοση του φωτός. Με τον ποιητικό στοχασμό για την απόδοση του κόσμου και το αναγνωρίσιμο προσωπικό μορφοπλαστικό ιδίωμά του, την ογκομετρική απόδοση του αντικειμένου με την χρήση των σκιών αλλά και απαλών τονικών διαβαθμίσεων, διαγράφει αχνά τους αποστρογγυλεμένους όγκους και αποτυπώνει μία ποιητική λυρική ατμόσφαιρα τονίζοντας με απλότητα την μνημειακότητα του καθημερινού αντικειμένου.

ΠΡΟΕΛ/PROV. Ιδιωτ. συλλογή Αθήνα / Priv.collection Athens



12

12. ΛΑΝΤΣΑΣ Στέφανος (1861-1933)

Ό ναός της Αθηνάς Νίκης πδ 1880

Λάδι σε καμβά 45x65 εκ υπογρμ κ.α.

€ 1.200 - 1.500

LANZA Stefano (1861-1933)

The temple of Athena Nike c1880s

Signed oil on canvas. 45x65 cm

13. ΜΑΛΑΜΟΣ Κώστας (1913-2007)

Στην παλιά αγορά της Αθήνας

Λάδι σε ξύλο 51x35 εκ υπγρμ κ.κ.

€ 700 - 1.200

MALAMOS Costas (1913-2007)

The old Athenian market

Signed oil on wood 51x35 cm



13



14. ΓΥΖΗΣ Νικόλαος (1842-1901)

Σπουδή για τη «Ζωγραφική»;

Μικτή τεχνική σε χαρτί 28×33 εκ υπεργμ κ.α.

GYZIS Nickolaus (1842-1901)

Study for «The Painting»

Signed mixed media 28×33 cm

€ 2.500 - 3.000

Μία εξαιρετική τρυφερή σπουδή / εύρημα για τη «Ζωγραφική» με αφηγηματική πειστικότητα του πολυσχιδούς και εμβληματικού ζωγράφου τόσο της γερμανικής όσο και της νεοελληνικής τέχνης του 19ου αιώνα Νικόλαου Γύζη, του σπουδαίου εκπροσώπου της «Σχολής του Μονάχου» και τακτικού καθηγητή στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου.

Υπήρξαν πολυάριθμες οι σπουδές του που σώζονται και προορίζοντουσαν αρχικά για τα ζωγραφικά έργα του αλλά και για αφίσες, για διακόσμηση περιοδικών και φυλλαδίων, καθώς και για τη δημιουργία διπλωμάτων και μεταλλίων. Κυρίαρχη μορφή σε πολυάριθμα έργα του κατέχει η γυναικεία μορφή, που άλλοτε εμφανίζεται συμβολικά ως Τέχνη, άλλοτε ως Ποίηση, άλλοτε ως Μουσική, άλλοτε ως Άνοιξη, άλλοτε ως Δόξα. Εδώ η μνημειοποίηση της γυναικείας μορφής, προφρονώς ως «Ζωγραφική», με πινέλα και παλέτα στο ένα χέρι και κλαδί ελιάς, ως δόξα, στο άλλο, αποδίδεται με ιδιαίτερη γλυκύτητα και μουσικότητα φανερώνοντας αβίαστα τη σχεδιαστική του ευχέρεια και οξύτητα.

PROV: Priv. collection Athens



15

15. ΙΘΑΚΗΣΙΟΣ Βασίλειος (1879-1977)

Όλυμπος

Λάδι σε ξύλο 50x70 εκ υπογρμ κ.δ.

ΙTHAKISIOS Vassilios (1879-1977)

'Mt.Olympus'

Signed oil on panel 50x70 cm

€ 1.800 - 2.300

Ο αγαπημένος καλλιτέχνης των πεζοπόρων και των ορειβατών του Ολύμπου, μας μεταφέρει εδώ για ακόμη μια φορά με μαεστρία το μεγαλείο του βουνού των Θεών δίνοντας και βιωματικά την ποιητική του μαγευτικού τοπίου.

16. ΠΛΑΤΩΝΙΔΗΣ Πίνδαρος

(1914-1988)

Χειμερινό τοπίο 1978

Λάδι σε καμβά 60x80 εκ υπγρμ & χρνλγμ κ.δ.

€ 500 - 700

PLATONIDIS Pindaros (1914-1988)

'Wintry landscape' 1978

Signed & dated oil on canvas 60x80 cm



16



17. *ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ Σπύρος (1892-1957)

Ύχωριό στον Παρνασσό'

Λάδι σε πάνελ 54x44 εκ υπηρμ. κ.κ.

€ 4.000 - 5.000

PAPALOUKAS Spyros (1892-1957)

'Village at Mt. Parnassus'

Signed oil on panel 54x44 cm

Ένα ακόμη ιδιαίτερα φωτεινό και ζωηρόχρωμο έργο του Παπαλουκά γιομάτο με την αγάπη του για την ελληνική γη και ύπαιθρο. Μία τρυφερή απόδοση του ορεινού χωριού που αναδεικνύει τις ζωγραφικές του ποιότητες ενώ εμπεριέχει το απόσταγμα της αναζήτησής του όσον αφορά τη φόρμα, την αμεσότητα, τη βαθύτατη χρωματική λεπτότητα των σχεδίων και την λάμψη του ψυχογραφικού χρώματός του στην απόδοση των όγκων. Φως και χρώμα μορφοποιούν και πλάθουν ιδιότυπα τους όγκους ενεργοποιώντας τις αισθήσεις. Με μια ψυχογραφική ρυθμολογία και ιδιαίτερη επιδεξιότητα, αποδίδει μία ζεστασιά και θαλπωρή στο νοσταλγικό τοπίο.

ΠΡΟΕΛ. Ιδιωτ. συλλ. Λαμία



18

18. *ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ Φώτης (1895-1965)
Άθως/Άγ. Όρος 1943 (αλμγ)
 Αυγοτέπερα σε ξύλο 16×46 εκ υπγρμ. & χρνλγμ. κ.δ.

KONTOGLOU Fotis (1895-1965)
'Athos'; 1943
 Signed & dated egg-tempera on panel 16×46 cm

€ 2.000 - 2.500

Με το ιδιότυπο λεξιλόγιό του, ο Φώτης Κόντογλου, από τους πιο εμβληματικούς καλλιτέχνες, εκπροσώπους της γενιάς του '30 που επέδρασε με το έργο του και τη στάση του μία ολόκληρη γενιά καλλιτεχνών, δημιουργεί σύμφωνα με διδάγματα της λαϊκής ζωγραφικής αντλεί θεματικές και τεχντροπικά χαρακτηριστικά από υστεροβυζαντινούς ζωγράφους κοσμικής ζωγραφικής. Ο σπουδαίος Μικρασιάτης, ζωγράφος, αγιογράφος και λογοτέχνης από το Αίβαλι με το γνήσιο λαϊκό ύφος, την ανεξάντλητη περιγραφική δύναμη, το ήθος του για την πηγαία την τέχνη, με καθαρό και ανόθευτο ιδίωμα δημιουργεί ένα τοπίο όπου τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας δεν είναι διακριτά. Συνθέτει ένα νοσταλγικό ποιητικό κόσμο με αφαιρετικότητα, εικονιστική παραμόρφωση, έλλειψη προοπτικής, αυστηρά περιγράμματα και αντιρραλιστικά χρώματα σε μια θαυμαστά αρμονική μετρημένη και ισόρροπη σύνθεση. Η ρυθμολογία του έργου με το караβάκι να δραπετεύει αθόρυβα, ήσυχα, σιωπηλά και απαλά, πάνω αριστερά στην άκρη, θυμίζει λαϊκές αφηγήσεις, παραμύθια χαρίζοντας στο εξαιρετο αυτό έργο/εύρημα μυθοποιητική διαχρονία.

ΠΡΟΕΛ. Ιδιωτ. συλλογή Θεσ/νίκη - Priv. collection Thessaloniki



19. ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ Ανδρέας (1911-1951)
Βάρκες στην προκουμαία'
 Λάδι σε χαρτόνι 20×25 εκ υπγρμ κ.δ.

€ 280 - 400

KRYSTALLIS Andreas (1911-1951)
'Boats on the quay'
 Signed oil on board 20×25 cm

19



20. ΛΥΤΡΑΣ Νικόλαος (1883-1927)

‘Ελιές στην Αττική’

Λάδι σε καμβά επκλμ σε πάνελ 46x61 εκ υπηρμ. κ.δ.

€ 5.000 - 7.000

LYTRAS Nikos (1883-1927)

‘Olive trees in Attica’

Signed oil on canvas laid on panel

46x61cm

Σημαντικό έργο/εύρημα του μεγάλου καλλιτέχνη μέσα από μία παλέτα τρυφερή και φωτεινή με τις χρωματικές αξίες και φωτεινές επισημάνσεις να οργανώνουν τη ζωγραφική του επιφάνεια. Με έντονη αντιπαράθεση ψυχρών και θερμών χρωμάτων οργανώνει τον χώρο του με μια δική του παραμυθένια πραγματικότητα επιτυγχάνοντας μία έξοχη ποιητική ερμηνεία του χώρου. Η αρμονία στις σχέσεις των όγκων προτάσσεται κυρίαρχα απελευθερώνοντας τη σύνθεση. Μια διαρκής αναζήτηση του ρυθμού των χρωματικών και μορφικών αξιών μέχρι να αποτυπωθεί το ουσιαστικό και η δική του αλήθεια.

ΠΡΟΕΛ. Ιδιωτ. συλλογή Θεσ/νίκη - Priv. collection Thessaloniki



21. ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛ (1870-1934)

‘Μικρά Ασία Αιβαλί Τουρκία απέναντι’ 1931

Καζείνη/λάδι σε πανί 50×40 εκ υπηργμ. & χρνλγμ. κάτω & τιτλ. επάνω

THEOPHILOS CHATZIMICHAIL (1870-1934)

‘Asia Minor Aivali Turkey opposite’ 1931

Signed & dated casein /oil on canvas 50×40 cm

€ 4.000 - 5.000

Ο αυτοδίδακτος εθνικός Έλληνας ζωγράφος της λαϊκής ρωμοσύνης και αγιογράφος Θεόφιλος, με τη δύναμη του χρωστήρα του και με την αφοπλιστική του ταπεινότητα και απλότητα, μεταμορφώνει και μετουσιώνει το ελληνικό τοπίο σε ένα κόσμο γεμάτο ποίηση και δροσιά λουσμένο με μεσογειακό φως. Εδώ αποδίδει το γαλλικό ατμόπλοιο με απαλές, λυρικές και συνάμα λαμπερές αποχρώσεις μέσα στα αποπνευματωποιημένα λευκά και γαλάζια που γεινιάζουν αριστοτεχνικά και αρμονικά προσδίδοντας με αβίαστο τρόπο αλήθεια και δυναμική στο έργο. Η θαλασσογραφία του με χρωματική ευαισθησία, με αρμονία στη βεντάλια μιας τρυφερής παστέλ παλέτας, σπάνιους λεπτότατους απαλούς τόνους αποκτά ζεστασιά και θαλπωρή. Το φως, καταλύτης στα χρώματα, αναδεικνύει τις ζωγραφικές ποιότητες. Με αρμονία στην σύνθεση, επιπεδότητα στην απεικόνιση, αφαιρετική σχεδίαση και ανεπιτήδευτο σχέδιο, παραπέμπει στη λαϊκή παράδοση και μας θυμίζει τα λόγια του Λε Κορμπιζιέ: «είναι ζωγράφος γεννημένος από το ελληνικό τοπίο [...] τη θάλασσα και τα βουνά των θεών». Με μια απίστευτη ποιότητα στην απόδοση της ύλης μεταδίδει ξεγνοιασιά, ευφορία και ευδαιμονία αποδεικνύοντας τη δυνατή συνείδηση των κανόνων του έργου τέχνης, με την ανατολίτικη και βυζαντινή σημασία του όρου.

ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΞΑΧΘΟΥΝ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ / PAINTINGS BY THEOPHILOS CANNOT BE EXPORTED FROM GREECE

ΠΡΟΕΛ/PROV. Ιδιωτ. συλλ. Θεσ/νικη / Private coll. Thessaloniki



22. ΠΑΡΘΕΝΗΣ Κωνσταντίνος (1878 -1967)

‘Τα Αγαθά της Συγκοινωνίας’ 1920-1925
Λάδι σε καμβά 41×80 εκ υπηρμ. κ.α.

€ 18.000 - 25.000

PARTHENIS Constantine (1878-1967)

‘The Riches of Communication’ (Transportation;)
c1920-1925

Signed oil on canvas 41×80 cm

Μια αριστοτεχνική λεπταίσθητη μαγευτική απόδοση της μνημειακής σύνθεσης του Αλεξανδρινού ζωγράφου που συμπυκνώνει όλη την καλλιτεχνική του ιδιοφυΐα. Μια ποιητική απόδοση της πραγματικότητας μέσα από πολλαπλές αλληγορίες & ποικίλους συμβολισμούς, σχηματοποιήσεις των μορφών, αμυδρές πινελιές και γραμμές και χρωματικούς τόνους γιομάτους λεπτότητα και πνευματικότητα. Η χρωστική ουσία χάνει την υλική της υπόσταση. Αποτυπώνει τη γοητεία του ελάχιστου και του απόκοσμου, εκεί που η ύλη υπακούει στο πνεύμα υποδεικνύοντας μας, τη «θεία πνοή» της τέχνης, την ικανότητα της ζωγραφικής, να μπολιάζει το ανθρώπινο με το θεϊκό. Στο πρώτο επίπεδο της απεικονίζεται αριστερά ένας γυμνός νεαρός άνδρας με κηρύκειο ίσως ο Κερδώος Ερμής, προστάτης του εμπορίου. Δίπλα του διακρίνονται δύο γυναικείες μορφές με χιτώνες και ιμάτια, προσωποποιήσεις των θαλάσσιων και των χερσαίων συγκοινωνιών. Τη σύνθεση κλείνει μια άλλη γυναικεία μορφή καθισμένη, ίσως η θεά Αθηνά, προστάτιδα δυο γυναικείων μορφών μικρότερης κλίμακας, προσωποποιήσεις η μια της μουσικής, η άλλη της επιστήμης. Στο δεύτερο επίπεδο ανοίγεται ένα λυρικό νησιώτικο τοπίο. Οι μορφές άυλες μετεωρίζονται σε έναν υπερβατικό χώρο, όπου ο χρόνος έχει καταλυθεί. Καμπύλες γεμάτες ένταση και δυναμικότητα, ενεργοποιούν τους σχηματοποιημένους όγκους συνθέτοντας μία παραμυθένια εξωκοσμική μαγική ατμόσφαιρα.

Πρβλ. 'Κ. Παρθένης' Ε. Ματθαίουπουλος, εκδ. ΑΔΑΜ Αθήνα 2008, παρ.λγ. σελ. 243 & 245.
ΠΡΟΕΛ. Ιδιωτ. συλλ. Αθήνα



23. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Μιχαήλ (1884-1933)

‘Παλιός μύλος και σπίτια κοντά στο νερό’

Λάδι σε πανί 28x52 εκ υπηγρμ κ.α.

€ 2.800 - 3.500

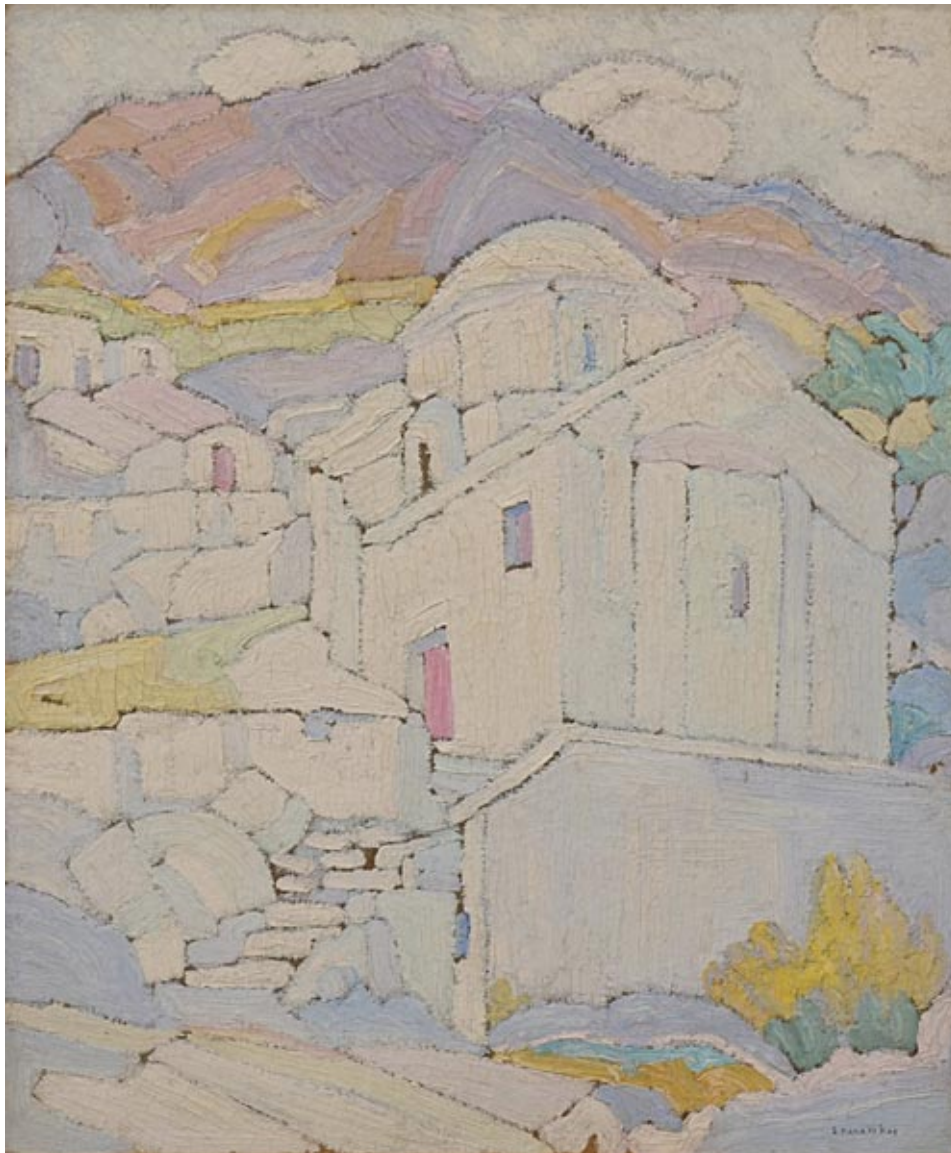
ECONOMOU Michael (1884-1933)

‘Old mill and houses by the water’

Signed oil on cloth laid on canvas 28x52 cm

Ο Μιχάλης Οικονόμου, μια μοναδική ιδιαίτερη περίπτωση στην ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής όσον αφορά τη γλώσσα και τη μορφολογία αλλά και την εμμονή στην αναπαράσταση του τοπίου μέσα σε ένα ιδιότυπο περιβάλλον πλέον ταυτοτικό. Ποιητικές απεικονίσεις των ιδιόρρυθμων αρχιτεκτονικών του τύπων, όπως στο εδώ χαρακτηριστικό έργο του, σε γειτνίαση με το νερό ώστε οι αντικατοπτρισμοί του να αποτελούν αναπόσπαστο δομικό μέρος της εικαστικής του αναπαράστασης. Τοπία έξω από κάθε συνθήκη όγκου και βαρύτητας, προσδίδουν μια ψυχογραφική αποτύπωση του τοπίου μέσα στη σιωπή και τη μοναξιά, την ταπείνωση και την ευθραυστότητα. Αχνά χρώματα και φωτοσκιάσεις, λιτές γραμμές, αβαρείς όγκοι, αντικατοπτρισμοί όλα αγκαλισμένα από μία αχλή, καθόλα θελκτική, του προσδίδουν την αίσθηση του ανοίκειου, την αίσθηση ότι ανήκει σε ένα ενδιάμεσο χώρο, σε ένα κόσμο που μετεωρίζεται ανάμεσα στο όνειρο και την πραγματικότητα.

ΠΡΟΕΛ. Ιδιωτ. συλλογή Αθήνα - Private collection Athens



24. ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ Σπύρος (1892-1957)

‘Σπίτια και εκκλησιά στην Αίγινα’ 1923

Λάδι σε χαρτόνι 56x46 εκ υπηρμ κ.δ.

PAPALOUKAS Spyros (1892-1957)

‘Houses and chapel in Aegina’ 1923

Signed oil on board 56x46 cm

€ 7.000 - 9.000

Κορυφαίας εικαστικής ποιότητας εντυπωσιακό έργο με σχεδιαστική οξύτητα, αρμονία στις σχέσεις των όγκων και τις αφαιρετικές αρχές που ακολουθεί. Μία αριστοτεχνική απόδοση και ποιητική σύλληψη του ελληνικού νησιώτικου τοπίου, με απέρριπτες φόρμες στην αρχιτεκτονική απόδοση και σαφή αναφορά στην αποπνευμάτωση της ύλης. Με την επιπεδότητα στην απεικόνιση και την αποφυγή της απόδοσης λεπτομερειών στη σύνθεση, υπερβαίνει την φυσιοκρατική διάταξη των μοτίβων. Με μια ψυχογραφική ρυθμολογία και ιδιαίτερη επιδεξιότητα, αποδίδει μία ζεστασιά και θαλπωρή στο απόκοσμο τοπίο. Φως και χρώμα μορφοποιούν και πλάθουν τους όγκους.

ΠΡΟΕΛ: Οικογένεια του καλλιτέχνη- Αθήνα
Ιδιωτ. συλλογή Λονδίνο

ΤΟ ΕΡΓΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ / THIS PAINTING IS LOCATED IN LONDON



25. ΜΑΛΕΑΣ Κωνσταντίνος (1879-1928)

‘Τοπίο στη Νάξο’

Λάδι σε σελοτέξ 27×40 εκ υπηργμ κ.δ.

€ 3.500 - 4.000

MALEAS Constantine (1879-1928)

‘Naxos island landscape’

Signed oil on hardboard 27×40 cm

Εξαιρετη λυρική αποτύπωση νησιώτικου τοπίου του Μαλέα, ενός από τους κορυφαίους μεταίμπρεσιονιστές ζωγράφους των αρχών του 20ού αιώνα. Μια δυναμική τοπιογραφική αποτύπωση με χρήση κυκλικών και καμπύλων αδρών πινελιών με ελαχιστοποίηση των ρεαλιστικών στοιχείων και έντονη αντινατουραλιστική χρήση χρώματος και φωτός. Παρατηρώντας με προσοχή το αριστοτεχνικά αποδομένο τοπίο βλέπεις την κίνηση, την δυναμική αυτή του χρωστήρα του έτσι που νιώθεις το βουητό της φύσης πάνω στον καμβά να αποκτά πνοή.

ΠΡΟΕΛ.: Ιδιωτ. συλλ. Θεσ/νίκη - Priv. collection Thessaloniki



26. ΓΚΙΚΑΣ-ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ Νίκος (1906-1994)
'Στρεψιάδης' 1951
Λαδ/τέμπερα σε σελοτέξ 72x48 εκ υπηργμ & χρνλγμ. κ.δ.

GHKA (HATZIKYRIAKOS) Nikos (1906 -1994)
'Strepsiadis' 1951
Signed & dated o/tempera on hardboard 72x48 cm

€ 4.000 - 5.000

Μνημειακή απόδοση του γέρου Αθηναίου χωρικού Στρεψιάδη για την κωμωδία του Αριστοφάνη 'Νεφέλες', που πραγματικά αποτυπώνει αριστοτεχνικά όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά του ήρωα του έργου. Με αδρές, άκαμπτες γραμμές, έμφαση στη σχηματοποίηση και εξ-πρεσιονιστική παραμόρφωση, ιδιαίτερα στο πρόσωπο-προσωπείο, δανειζόμενος στοιχεία από τη λαϊκή παράδοση, αποδίδει δύναμη στο βλέμμα και συναισθηματική ένταση μιας συγκεκριμένης στιγμής. Επιτυγχάνει απίστευτη απόδοση του απαίδευτου, δυσμαθή αγρότη, ακόμη και του ίδιου το ονόματός του που παραπέμπει στη στρεψοδικία. Ο απελπιστικός δυστυχής και πνιγμένος στα χρέη Στρεψιάδης αποτυπώνεται με μοναδικό ζωγραφικό δυναμισμό και εκρηκτική ζωντάνια. Με ιδιαίτερη έμφαση στο πλάσιμο των όγκων, αφαιρετική σχεδίαση, μορφική καθαρότητα, απλότητα στην έκφραση και στις πλαστικές αξίες, άκρως σχηματική απόδοσή σε ζητήματα χρώματος, φόρμας και άρθρωσης των όγκων, ο Χατζηκυριάκος Γκίκας προσδίδει στον πίνακα αμεσότητα και ένα γκροτέσκο παροξυσμό.



27

27. *ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ Σπύρος (1892-1957)
Άρσανάς Μονής Βατοπεδίου 1924
 Λάδι σε χαρτόνι 27x29 εκ υπγρμ κ.α.

PAPALOUKAS Spyros (1892-1957)
The Vatopedi Monastery boat-house 1924
 Signed oil on board 27x29 cm

€ 3.000 - 4.000

28. *ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ
Νίκος- Γαβριήλ (1908-1993)
Τοπίο
 Τέμπρα σε χαρτόνι 22x29 εκ
 υπγρμ κ.κ.

€ 700 - 800

PENTZIKIS Nikos-Gavriil (1908-1993)
Landscape
 Signed tempera 22x29 cm



28



29.* ΓΚΙΚΑΣ-ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ Νίκος (1906-1994)
‘Στέγες του Λονδίνου’ π1945
Λάδι σε καμβά επικλμ σε καμβά 50×72 εκ υπηρμ. κ.δ.

€ 7.000 - 8.000

GHKA (HATZIKYRIAKOS) Nikos (1906-1994)
‘London rooftops’ c mid-1940s
Signed oil on canvas laid on canvas 50×72 cm

Με τη δύναμη της γραμμής του και απaráμιλλη σχεδιαστική ευχέρεια ο Χατζηκυριάκος Γκίκας συγκροτεί μία θελκτική αποτύπωση του αναγνωρίσιμου τοπίου του Λονδίνου. Αποδίδει τις αγαπημένες του στέγες με λεπτότητα, φινέτσα, χρωματική ευαισθησία και τρυφερότητα και σε αυτό έγκειται η γοητεία της τεκτονικής του σύνθεσης. Οι χρωματιστές φόρμες εναλλάσσονται με γραμμικότητα, ευρυθμία, σκηνική διάταξη, συνθέτοντας ένα γοητευτικό αρχιτεκτονικό ιστό αφήγησης. Η αλήθεια ως ικανότητα της μίμησης κι αναπαράστασης των αντικειμένων γίνεται οπτική πραγματικότητα και εκφράζεται με φόρμες και χρώματα. Με απλότητα, απέρριπτα και αβίαστα, φανερώνεται η σχεδιαστική του δεινότητα με μία γλυκύτητα και μουσικότητα.

ΠΡΟΕΛ/PROV. Ιδιωτ. συλλογή Λονδίνο / Priv. collection London

ΤΟ ΕΡΓΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ / THIS PAINTING IS LOCATED IN LONDON



30

30. *ΤΣΙΓΚΟΣ Θάνος (1914-1965)
‘Λουλούδια’ 1957
 Λάδι/τέμπερα σε χαρτόνι 50x70 εκ υπηγρμ & χρονλγμ. κ.δ.

€ 1.200 - 1.500

TSINGOS Thanos (1914-1965)
‘Flowers’ 1957
 Signed & dated oil/tempera on board 50x70 cm

31. ΜΠΟΥΖΙΑΝΗΣ Γεώργιος (1885-1959)
‘Γυναικείο πορτρέτο’ 1931
 Ακουαρέλα 38x29 εκ υπογρμ. κ.δ.

€2.000 - 2.500

BOUSIANIS Georgios (1885-1959)
‘Portrait of a woman’ 1931
 Signed & inscribed watercolor 38x29 cm



31



32. *ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Σπύρος (1902-1985)
‘Ανοικοδόμηση της Αθήνας’ π.δ 1930
Λάδι σε καμβά 61×122 εκ υπγρμ κ.δ.

VASSILIOU Spyros (1902-1985)
‘Rebuilding Athens’ c1930s
Signed oil on canvas 61×122 cm

€ 10.000 - 12.000

Αριστοτεχνική / ιστορική αποτύπωση του αστικού Αθηναϊκού τοπίου από τον Βασιλείου που με μοναδικό τρόπο διεισδύει στην καρδιά των πραγμάτων υποστηρίζοντας αβίαστα την αλήθεια που ενέχει η αποτύπωση καθημερινής σκηνής και δραστηριότητας. Η αμεσότητα, η αφαιρετική σχεδίαση, η στερεή δομή και ο ζωγραφικός δυναμισμός καθιστούν τον Βασιλείου έναν από τους συνεπέστερους καταγραφείς των μεταμορφώσεων του σύγχρονου Ελληνικού αστικού τοπίου χωρίς να αλλοιώνει στο ελάχιστο την οπτική πραγματικότητα. Με μια νοσταλγική και ρομαντική ματιά αποδίδει το αναγνωρίσιμο οικείο τοπίο με μια ποιητική αποτύπωση της Ακρόπολης και της ανοικοδόμησης των παριών της. Χρησιμοποιεί γόνιμα παραδοσιακούς τύπους αλλά και κατακτήσεις της πρωτοπορίας, φαινομενικές αντινομίες δοσμένες με εσωτερική συνοχή, καταδεικνύοντας την ενδελεχή γνώση του των αισθητικών νόμων.



33

33. *ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ Γιάννης (1910-1989)

'Καθήμενος νέος' 1953

Σπουδή με μολύβια σε χαρτί 30×24 εκ
υπγρμ & χρνλγμ κ.δ.

€ 700 - 1.200

TSAROUCHIS Yannis (1910-1989)

'Seated young man' 1953

Signed & dated study in pencils 30×24 cm

34.* ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ Γεώργιος (1889-1977)

'Ερωτευμένο ζευγάρι'

Μικτή τεχν.σε χαρτόνι 60×90 εκ υπγρμ μ.α.

€ 800 - 1.200

GOUNAROPOULOS Georgios (GOUNARO) (1889-1977)

'Couple in love'

Signed mix. media on paperboard 60×90 cm



34



35. *ΜΠΟΥΖΙΑΝΗΣ Γεώργιος (1885-1959)

Γυναίκα με πράσινο φόρεμα 1955

Ακουαρέλα 75x54 εκ υπογρμ.διδ κ.δ.

BOUSIANIS Georgios (1885-1959)

Woman in green dress 1955

Signed twice & dated watercolor 75x54 cm

€ 4.000 - 5.000

Εντυπωσιακό έργο μεγάλων διαστάσεων του Μπουζιάνη με ένα εξπρεσιονισμό υψηλής ποιότητας. Σ' ένα χώρο διαμορφωμένο με αδρές πινελιές, υπαινικτικό, που μεταμορφώνεται σε εσωτερικό τοπίο εσωτερικών ψυχικών καταστάσεων, καταφέρνει αριστοτεχνικά την υπαρξιακή αποτύπωση και δυναμική υποβολή της φιγούρας με μία αισθητική γοητεία της σάρκας. Μέσα από την παραμόρφωση, η ταυτότητα καταργείται. Χωρίς χαρακτηριστικά, βλέμμα, άκρα, αντιρεαλιστική και ταυτόχρονα αρχέγονη, μια ανεικονική σχεδόν αναπαράσταση χωρίς καμία διάθεση ωραιοποίησης, αλλοιωμένη και αποδομένη με τραχύτητα αποκτά ένα βαθύ αισθητικό συμβολισμό, υποκειμενισμό και ενδοστροφήια.



36. ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ Γεώργιος (1917-1984)

‘Ζευγάρι ερωτευμένων’

Λάδι σε καμβά 50x70 εκ υπηργμ κ.α.

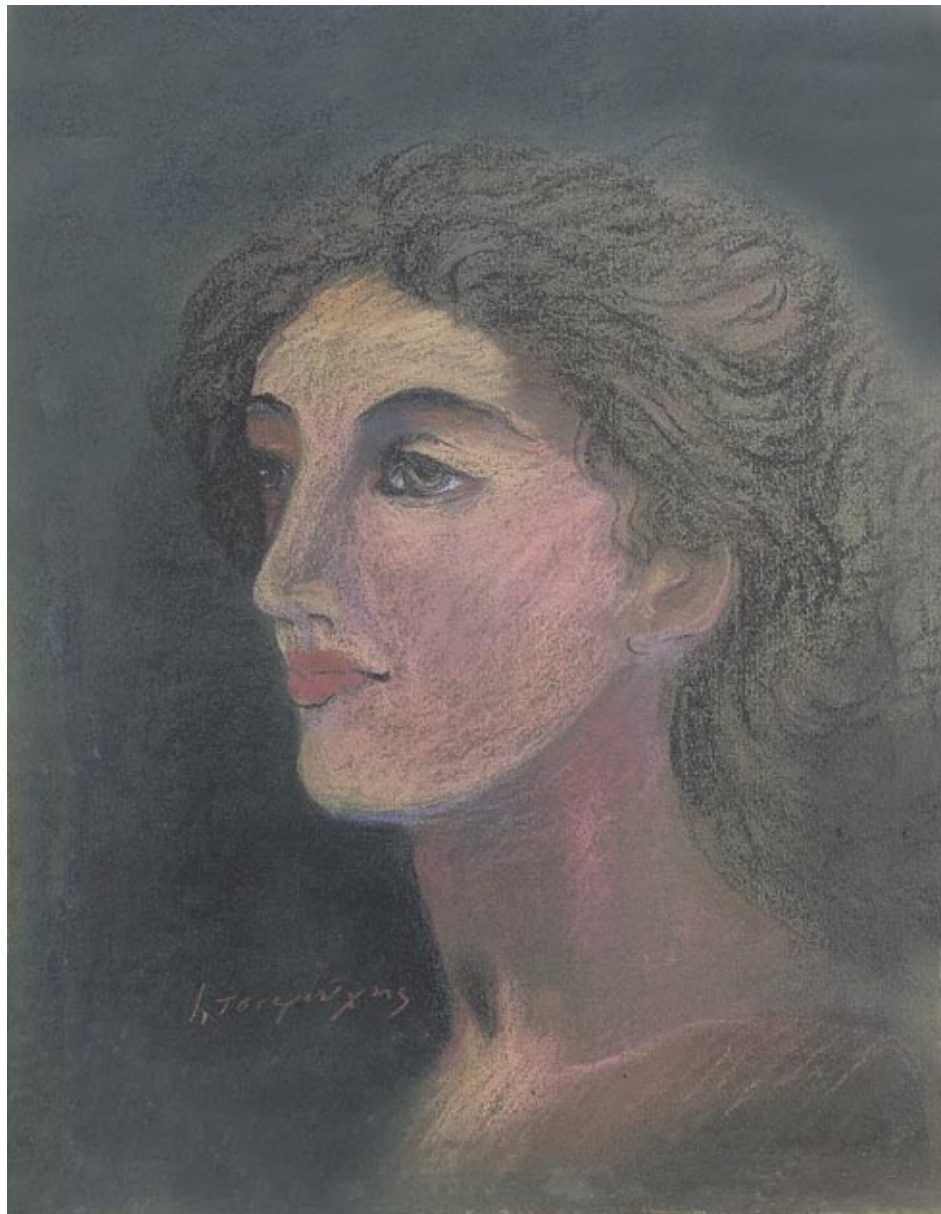
SIKELIOTIS Georgios (1917-1984)

‘A couple in love’

Signed oil on canvas 50x70 cm

€ 2.200 - 2.800

Βαθιά ανθρωποκεντρικός ζωγράφος, με ένα καθαρό προσωπικό ύφος, αποδίδει το ζευγάρι με εξαιρετη απλότητα, αμεσότητα και ζωγραφικό δυναμισμό, επιτυγχάνοντας την απόδοση καταπληκτικών εκφραστικών προεκτάσεων και τη δημιουργία μιας υποβλητικής ατμόσφαιρας με μια εντυπωσιακή μορφική ισορροπία. Οι μορφές αναδεικνύονται πρωταγωνιστικές, κυριαρχούν στο χώρο, με μία ανθρωπιστική προσέγγιση και ευκρινή διάθεση για κοινωνικό προβληματισμό. Με την χρήση φωτεινών και ευχάριστων χρωμάτων τους προσδίδει μία οικειότητα που σε συνδυασμό με τον ενδυματολογικό κώδικα που χρησιμοποιεί μας υποδεικνύει το ενδιαφέρον του για της λαϊκές κοινωνικές ομάδες που τον έχουν απασχολήσει κατά τη δημιουργική του πορεία. Με τη χρωματική και μορφική λιπότητα και καθαρότητα, του μορφοπλαστικού λεξιλογίου, την εκφραστική δύναμη των χρωμάτων του, την αποφυγή κάθε ανεκδοτολογικού και παραπληρωματικού τύπου, επιτυγχάνει τη μνημειοποίηση των εκπληκτικά στέρεων μορφών του.



37. *ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ Γιάννης (1910-1989)
‘Πορτρέτο II’
Λαδοπαστέλ σε χαρτόνι 37×30 εκ υπογρμ. κ.α.

TSAROUCHIS Yannis (1910-1989)
‘Portrait II’
Signed oil-pastel on board 37×30 cm

€ 2.500 - 3.500

Αντιπροσωπευτικό πορτρέτο του Τσαρούχη με αριστοτεχνική χρήση υφών και σκιάς δυναμική ρυθμολογία και χρωματική ευγένεια για την απόδοση των όγκων. Τα χαρακτηριστικά της μορφής, πλασμένης με ισορροπία και καθαρότητα, δίνουν έμφαση στα τεκτονικά χαρακτηριστικά μνημειακοποιώντας την. Η μορφή ενέχει όλη την ιδιότυπη αισθητική της συνθετικής του γλώσσας: λιτότητα, σχηματοποιήσεις, παραβίαση της σχεδιαστικής πιστότητας του μοντέλου με μία αναδημιουργία της φόρμας στον επιπεδόμορφο χώρο του. Με αρχαϊκά χαρακτηριστικά παραπέμπει στο ιδεώδες ελληνικό πρόσωπο και τις προσαγές της ελληνικότητας της γενιάς του '30. Αναπλάθει με τον ιδεαλιστικό του χρωστήρα τα χαρακτηριστικά εστιάζοντας σε μία ψυχογραφική αποτύπωση της εικόνας του. Το φως ως σκιά εξυπηρετεί με αριστοτεχνικό τρόπο την απόδοση των όγκων με γλυκύτητα και απaráμιλλη δεξιοτεχνία.

ΠΡΟΕΛ. Ιδιωτ. συλλ. Πειραιάς - Priv. collection Piraeus



38. *ΚΕΣΣΑΝΛΗΣ Νίκος (NIKOS) (1930-2005)

‘Δένδρα’ π1987

Ακρυλικό / μικτή τεχν. σε καμβά 110×85 εκ υπηρμ κ.α.

€ 4.000 - 6.000

NIKOS (KESSANLIS) (1930-2005)

‘Trees’ c1987

Signed acrylic /mix. media on canvas 110×85 cm

Ένα από τα ιδιαίτερα θελκτικά έργα της εμβληματικής σειράς *‘Δένδρα’* του Νίκου Κεσσαλή της περιόδου 1986-1991. Τα δένδρα απασχόλησαν τον διεθνώς αναγνωρισμένο ζωγράφο και Πρύτανη της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας ενέχοντας συμπυκνωμένες τις αρετές από όλη τη προηγούμενη έρευνά του. Οι λευκές και χρωματιστές φόρμες εναλλάσσονται με γραμμικότητα, ευρυθμία, σκηνική διάταξη εξερευνώντας ποιοτικά τον χώρο. Η ρυθμική επανάληψη παρατεταγμένων κορμών και η κατά μέτωπο παρουσίαση των δέντρων αρνούμενα την προοπτική και την ψευδαίσθηση, αγγίζουν γοητευτικά την αλήθεια. Δίνοντας αριστοτεχνικά έμφαση στα περιγράμματα καλεί τον θεατή να αποκαταστήσει οπτικά την κατακερματισμένη φόρμα στο χώρο με μία γλώσσα που παραπέμπει σε μια νοητή πραγματικότητα. Συνδιαλέγεται και συνυπάρχει δυναμικά με το χρώμα, με μια ποιητική διάθεση, αποδίδοντας τον έντονο δυναμισμό των χωρικών σχέσεων πάνω στη ζωγραφική του επιφάνεια.



39. *ΓΚΙΚΑΣ-ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ Νίκος (1906-1994)

'Χαρταετοί'

Λάδι σε καμβά 64x75 εκ υπηρμ. κ.δ.

€ 8.000 - 10.000

GHIKA (HATZIKYRIAKOS) Nikos (1906-1994)

'Kites'

Signed oil/temp on canvas 64x75 cm

Μία ακόμη υπέροχη υπαινικτική αποτύπωση του αναγνωρίσιμου και αγαπημένου του πετάγματος των χαρταετών που χορεύουν στον ουρανό της Καθαράς Δευτέρας, με διάσπαση των μορφικών στοιχείων του αρχιτεκτονικού τοπίου κατά το πρότυπο της τεχνικής του Χατζηκυριάκου Γκίκα με γραμμικότητα και γεωμετρική συνέπεια. Απολύτως πρωτότυπος ως προς το χρώμα, ο διανοούμενος ζωγράφος, με κυβιστικές μεταμορφώσεις, συμμείξεις και παραθέσεις σχεδίων αποδίδει εδώ το έργο χωρίς την ανθρώπινη παρουσία όπως σε άλλες παραλλαγές του θέματος σε δημοσιευμένα έργα. Οι χαρταετοί σύμβολα ελευθερίας, φαντασίας και σύνδεσης με τον ουρανό αποτυπώνουν το πέταγμα της ανθρώπινης ψυχής. Με αιφνίδια διακοπή των γραμμών και των επιφανειών, δυναμικότητα της γραμμής του και καθαρότητα των περιγραμμάτων, αποδίδει τους απλούς όγκους που αιωρούνται και αναπτύσσονται στο χώρο σύμφωνα με μία προσωπική ιδιότυπη γεωμετρία. Ο καλλιτέχνης παρουσιάζει έναν κόσμο που διακρίνεται για τη σπαραγματική απεικόνιση, την κατακερματισμένη αφήγηση, και η δημιουργική επινοητικότητα. Παράδοξες φλογοειδείς και καμπυλόσχημες φυτικές αναπτύξεις σε συνδυασμό με την έλλειψη ιεραρχίας και η απουσία της καθεστηκυίας οργανωμένης δομής δημιουργούν έναν γοητευτικό αινιγματικό κόσμο.

ΠΡΟΕΛ/PROV. Ιδιωτ.συλλογή Αθήνα / Priv. collection Athens



40. *ΜΥΤΑΡΑΣ Δημήτρης (1934-2017)
Γυναίκα στη θάλασσα 1990
Ακρυλικό σε καμβά 60x90 εκ υπηρμ κ.δ.

€ 4.500 - 6.000

MYTARAS Dimitris (1934-2017)
'A woman at sea' 1990
Signed acrylic on canvas 60x90 cm

Ένα πραγματικά λαμπερό και δυναμικό έργο του δάσκαλου Δημήτρη Μυταρά, μία σύνθεση με αριστοτεχνική ένταση και ταχύτητα. Με εμφανή την αιχμηρή του ματιά στην ελληνική ζωή και την αναγνωρίσιμη εκρηκτική του παλέτα, διαπραγματεύεται κι εδώ ένα από τα αγαπημένα του θέματα που έχει αποδώσει σε διάφορες παραλλαγές. Οι σαφείς αναφορές του στη λαϊκή και βυζαντινή παράδοση, συνδυάζονται αριστοτεχνικά με ένα ιδιότυπο σύγχρονο εξπρεσιονιστικό ιδίωμα. Το ανθρωποκεντρικό του θέμα με αφαιρετική διάθεση, έμφαση στο σχέδιο και τη δύναμη της γραμμής και έντονους τόνους, παραμένει συνεπές στο εικαστικό του ιδιόλεκτο. Με ελευθερία στα σχήματα, δομεί μία δυναμική σύνθεση, που αντανακλά αισθήσεις. Ο χρωστήρας του, αποδίδει μέσα από την ιδιότυπη παραμόρφωση στην οποία υποβάλλει την καρικατούρα μορφή, μία έξοχη πλαστική διατύπωση γεμάτη φινέτσα.

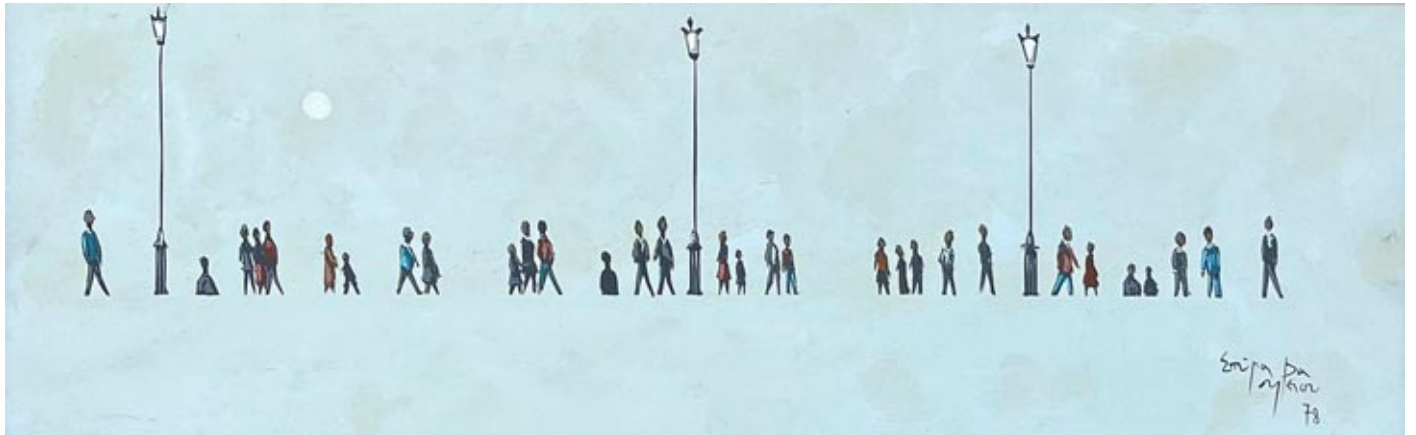


41. *ΓΑΪΤΗΣ Γιάννης (1923-1984)
‘Τρεις ιστορίες’
Λάδι σε καμβά 92×60 εκ υπηρμ. κ.α.

GAITIS Yannis (1923-1984)
‘Three stories’
Signed oil on canvas 92×60 cm

€ 6.000 - 8.000

Ένα ιδιαίτερα τρυφερό και δυναμικό ταυτόχρονα έργο του πολυσχιδή δημιουργού Γιάννη Γαΐτη με συμβολική υπόσταση, αναστοχαστική δύναμη, καλλιτεχνική ευφυΐα και σχεδιαστική επιδεξιότητα. Υπαινικτικά πολιτικό, με την κεντρική υπερμεγέθη φόρμα του εύθραυστου άνθους περικλειστού από τις ανέκφραστες, βουβές, άκαμπτες και τραγικά πανομοιότυπες μορφές του σε συνάθροιση. Σε χρωματική αντίθεση με το φόντο αντιπαραθέτει την ασπρόμαυρη φιγούρα του σε παράδοξα μικρότερη κλίμακα από το άνθος. Οι φόρμες-καρικατούρες-υποκείμενα με το γεωμετρικό περίβλημά τους ανάγονται σε μέσο ειρωνείας και κοινωνικής κριτικής. Τα ισχυρά περιγράμματα σε συνδυασμό με τη δυναμική λειτουργία της γραμμής συγκροτούν τους όγκους και συγκρατούν τη υπέροχη σύνθεση τόσο αριστοτεχνικά.



42

42. *ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Σπύρος (1902-1985)
‘Η βόλτα στην ποραλία’ (Θεσσαλονίκη) 1978
 Ακρυλικό σε νοβοπάν 25×70 εκ υπγρμ & χρνγλμ. κ.δ.

VASSILIOU Spyros (1902-1985)
‘Promenade on the waterfront’ 1978
 Signed & dated acrylic on wood panel 25×70 cm

€ 1.500 - 2.500



43. *ΛΟΥΣΤΑΣ Κώστας
 (1933- 2014)
‘Τοπίο’ 1961
 Λάδι σε καμβά 50×60 εκ υπγρμ. κ.α.

€ 800 - 1.200

LOUSTAS Costas (1933-2014)
‘Landscape’ 1961
 Signed oil on canvas 50×60 cm

43



44. *ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Γιάννης (1912-1990)

‘Σπίτια στη Μύκονο’ π.δ. 1950

Λάδι σε σελοτέξ 98×67 εκ υπγρμ κ.δ.

€ 4.000 - 5.000

SPYROPOULOS Yannis (1912-1990)

‘Houses in Mykonos’ c1950s

Signed oil on hardboard 98×67 cm

Ένα εντυπωσιακό τοπίο του Σπυρόπουλου, που μέσα από την γεωμετρική οργάνωση των όγκων του αποπνέει μαγευτικά μια έμφυτη ευαισθησία και τρυφερότητα. Εξοβελίζοντας την συμβατική προοπτική, ελαχιστοποιεί, σχεδόν εξαφανίζει τον ορίζοντα και αποδίδει μία απεικόνιση του μη ορατού. Η ζωγραφική του επιφάνεια διαχωρίζεται από ένα μωσαϊκό ευαίσθητων χρωμάτων μια τεκτονικής πειθαρχίας αλλά και ονειρικής διάχυσης, με μικρά ανοίγματα- πυρήνες γαλάζια, κίτρινα και καφέ, σαν ανεπαίσθητους ψιθύρους ενός χαμηλόφωνου εσωτερικού διαλόγου.

ΠΡΟΕΛ/PROV: Ιδιωτ.συλλογή Θεσ/νίκη / Priv. collection Thessaloniki



45. ΜΩΡΑΪΤΗΣ Τζων (1931-1994)

‘Άγγελος’

Μικτή τεχνική σε καμβά 60×45 εκ υπγρμ. κ.δ.

€ 500 - 800

MORAITIS John (1931-1994)

‘Angel’

Signed mixed media on canvas 60×45 cm

45



46. *ΚΕΣΣΑΝΛΗΣ Νίκος (ΝΙΚΟΣ)

(1930-2005)

‘Δρομέας’

Μικτή τεχνική σε χαρτόνι επικλμ σε ξύλο
50×50 εκ υπγρμ κ.α.

€ 600 - 800

KESSANLIS NIKOS (1930-2005)

‘Runner’

Signed oil/mixed media on board 50×50 cm

46



47. *ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Αλέκος (1904-1975)
'Άτιτλο' 1969
Λάδι σε καμβά 70x95 εκ υπηργμ & χρνλγμ κ.α.

€ 3.000 - 4.000

CONDOPOULOS Alecos (1904-1975)
'Without title' 1969
Signed & dated oil on canvas 70x95 cm

Υπέροχο αντιπροσωπευτικό έργο του Κοντόπουλου ο οποίος με την ανεξάντλητης δυναμικής ζωγραφικής του και του τεράστιου φάσματος των μεταβολών και μετασηματισμών της υλικής υπότασης του χρώματος ως δομικό στοιχείο του έργου του ευρύτερα μέσα από την αγωνιώδη αναζήτηση της φόρμας εισβάλλει στο ζωτικό της χώρο με μία σαγηνευτική αίσθηση ελευθερίας της ζωγραφικής πράξης και αποτυπώνει τη μορφή προχωρώντας σε μια απόπειρα κατάλυσης των ιδίων των ορίων της. Συστατικά του αλγλωσσοπλαστικού του ιδιώματος του αποτελούν η κινητικότητα του χρωστήρα του, η χρήση του φωτός, η παλμικότητα του χρώματος, η σίγουρη χειρονομία. Η ποιητικότητα ενισχύεται από τον παλμό-ρυθμό του χρώματος που μ' αυτό δεν παρακολουθεί απλά τη σύνθεση αλλά την πλάθει.



48

48. *ΜΥΤΑΡΑΣ Δημήτρης (1934-2017)

‘Γυναίκα σε καθρέφτη και άγγελος’

Σπουδή με λαδοπαστέλ σε χαρτόνι 85×105 εκ υπγρμ. κ.δ.

€ 2.500 - 3.500

ΜΥΤΑΡΑΣ Dimitris (1934-2017)

‘Woman in a mirror and an angel’

Signed study with oilpastel on paperboard 85×105 c

49. *ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ Γεώργιος (1917-1984)

‘Πορτρέτο κοπέλας’

Λδ-τέμπερα σε χαρτόνι 35×22 εκ υπγρμ κ.α.

€ 500 - 700

ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ Georgios (1917-1984)

‘Portrait of a girl’

Signed oil-tempera on board 35×22 cm



49



50. *ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Γιάννης
(1912-1990)

'Σκάλες στη Μύκονο'

Λάδι σε καμβά 74x55 εκ υπγρμ κ.α.

€ 2.000 - 2.500

SPYROPOULOS Jannis (1912-1990)

'Staircases in Mykonos'

Signed oil on canvas 74x55 cm

Το σπάνιας χρωματικής ευαισθησίας παιγνιώδες τοπίο του κατεξοχήν αφαιρετικού Έλληνα ζωγράφου Γιάννη Σπυρόπουλου αποδίδεται με έμφυτη τρυφερότητα παρά την γεωμετρική οργάνωση των όγκων. Στην σύνθεση αναδιπλώνει τις υψηλές εικαστικές του ποιότητες και εξοβελίζει την συμβατική προοπτική με αριστοτεχνικούς συσχετισμούς των όγκων αποκαλύπτοντας ταυτόχρονα την χωρική αντίληψη του καλλιτέχνη. Συνθέτει αυτοσχέδια με μια δυναμική μορφοπλαστική γλώσσα το τοπίο ως ζώντα οργανισμό με συγκρούσεις και επιστρώσεις συνεχών επάλληλων μεταλλαγών.

50

51. *ΓΚΙΚΑΣ-ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ Νίκος (1906-1994)

'Καφασωτά'

Λάδι/τέμπερα σε χαρτόνι 30x30 εκ
υπγρμ. κ.α.

€ 1.500 - 2.000

GHKA (HATZIKYRIAKOS) Nikos (1906-1994)

'Trellis'

Signed oil/tempera on board 30x30 cm



51



52. *ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ Βάλιας
(1911-1983)
Τοπίο 1978
Λάδι σε χαρτόνι 63x68 εκ
υπγρμ & χρνλγμ. κ.α.

€ 700 - 800

SEMERTZIDIS Valias (1911-1983)
'Landscape' 1978
Signed & dated oil on board
63x68 cm

52

53. *ΤΣΙΓΚΟΣ Θάνος
(1914-1965)
Μαργαρίτες 1960
Λάδι σε χαρτόνι 54x62 εκ υπγρμ κ.α.

€ 1.500 - 2.000

TSINGOS Thanos (1914-1965)
'Daisies' 1960
Signed oil on board 54x62 cm

Ο «ζωγράφος των λουλουδιών» σε ένα ιδιαίτερα πλούσιο δυνατό σύνολο με μια σύνθεση εξαιρετικής μαεστρίας και ευαισθησίας.



53



54. *ΓΑΪΤΗΣ Γιάννης (1923-1984)

‘Το πλήθος’

Λάδι σε καμβά 63×100 εκ υπγρμ κ.α.

€ 7.000 - 9.000

GAITIS Yannis (1923-1984)

The crowd

Signed oil on canvas 63×100 cm

Μία αριστοτεχνική αφηγηματική αναπαράσταση του ανθρώπινου μέσα από την ιδιότυπη θεατρικότητα και την αυστηρά ελεγχόμενη σύνθεση αποδομένη με στερεότητα και δυναμισμό. Η συνάθροιση του υπαινικτικού αδιαφοροποίητου ασφυκτικού πλήθους τυποποιημένων συσσωρευμένων «ανθρώπων» με κενό πρόσωπο και η ισοπεδωτική και αμείλικτη ομοιομορφία και γεωμετρία αποτελούν το «προϊόν» του μηχανισμού ελέγχου που ασκεί η σύγχρονη εποχή της ομοιομορφίας και της κατανάλωσης. Η σχεδιαστική του δεινότητα παραμορφώνει και αλλοιώνει. Η μορφή χάνει τα τυπικά χαρακτηριστικά της, απλοποιείται από μία ανάγκη να επαναδιαπραγματευτεί τη ζωγραφική από την αρχή και να κρατήσει το ουσιώδες. Η ρυθμολογία και η υπονομευτική αφέλεια, προσδίδουν μια δυναμική αιγιματική και συνάμα ποιητική διάσταση της φόρμας. Η απόπειρα απόδοσης της ανθρώπινης συνθήκης μέσα από την κυριαρχία της εξουσίας μεταφέρει τον αναγνώστη στον χώρο του πολιτικού. Μέσα από την σύνθεσή του μας εισάγει με δεινότητα στη σφαίρα ενός μαγικού δυστοπικού κόσμου όπου η καθυπόταξη του ατόμου και η απώλεια του προσώπου εξαιτίας ενός εξουσιαστικού μηχανισμού παραπέμπουν στο αριστουργηματικό «Metropolis» του Fritz Lang.



55. *ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ Κώστας (1916-2003)

"Ύδρα II"

Μικτή τεχνική 70x50 εκ υπγρμ. κ.α.

€ 1.000 - 2.000

GRAMMATOPOULOS Costas (1916-2003)

'Hydra II'

Signed mix.media on paperboard 70x50 cm

55



56. ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ Σπύρος

(1892-1957)

'Πάρος' 1948

Λάδι σε χαρτόνι 24x30 εκ
υπγρμ κ.δ.

€ 1.500 - 2.000

ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ Spyros (1892-1957)

'Paros' c1948

Signed oil on board 24x30 cm

56



57.* ΓΑΪΤΗΣ Γιάννης (1923-1984)
‘Θηρίο’ π1960
Λάδι σε καμβά 95x75 εκ υπογρμ. κ.α.

GAITIS Yannis (1923-1984)
‘Beast’ c1960s
Signed oil on canvas 95x75 cm

€ 5.000 - 6.000

Με αφαιρετικά χαρακτηριστικά έντονη σχηματοποίηση και γραμμική οξύτητα. εδώ ένα ιδιαίτερα τρυφερό έργο του Γαΐτη από τη σειρά «Θηρία» της δεκαετίας του 60 με τη διαπραγμάτευση μίας φόρμας που τον απασχόλησε σε πολλές παραλλαγές αναζητώντας τις μορφικές του αξίες για την αποτύπωση της δικής του αλήθειας. Με το σχέδιο την αυθόρμητη χειρονομία και ακατέργαστη και γρήγορη πίεση σαν πρώτη ύλη του αποτυπώνει μία δυναμική διαπραγμάτευση του «θηρίου». Εντάσσει τη μορφή στη σφαίρα ενός μαγικού παιδικού κόσμου γεμάτου με ρυθμό και παιχνιδίσματα.. Η μορφή χάνει τα τυπικά χαρακτηριστικά της η φόρμα απλοποιείται από μία ανάγκη να επαναδιαπραγματευτεί τη ζωγραφική από την αρχή και να κρατήσει το ουσιώδες. Η δυναμική ρυθμολογία και χρωματική του ευγένεια σε συνδυασμό με μία παιδική αφηγηματικότητα ειρωνική αφέλεια και υπονομευτική αδεξιότητα προσδίδουν στο υβριδικό ζωόμορφο αλλά και ανθρωπόμορφο ταυτόχρονα πλάσμα μια δυναμική ενισχύοντας την διεισδυτική ικανότητά του στην κριτική μας σκέψη.



58. *ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Σπύρος

(1902-1985)

'Τοπία' 1984

Μικτή τεχνική σε καμβά 45x55 εκ
υπερμ & χρνλγμ κ.δ.

€ 1.800 - 2.000

VASSILIOU Spyros (1902-1985)

'Landscape' 1984

Signed & dated mixed media
on canvas 45x55 cm

58

59. ΚΑΡΑΒΟΥΖΗΣ Σαράντης (1932-2011)

'Φανταστικό τοπίο II'

Λάδι σε καμβά 70x50 εκ υπογρμ κ.α.

€ 1.500 - 1.800

KARAVOUZIS Sarantis (1932-2011)

'Imaginary landscape II'

Signed oil on canvas 70x50 cm

Ένα ιδιαίτερο δείγμα του ποιητικού μορφοπλαστικού ιδιώματος του Καραβούζη. Εντυπωσιακή ζωγραφική επηρεασμένη από το αίσθημα του αινίγματος του Giorgio de Chirico και Giorgio Morandi αλλά και την καθαρότητα και σαφήνεια του Johannes Vermeer.



59



60. *ΓΚΙΚΑΣ-ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ Νίκος (1906-1994)

'Τοπίο'

Ακρυλικό σε νοβοπάν 45x89 εκ υπηρμ κ.δ.

€ 4.000 - 6.000

GHKA (HATZIKYRIAKOS) Nikos (1906-1994)

'Landscape'

Signed acrylic on panel 45x89 cm

Με αριστοτεχνική δεινότητα στο σχέδιο και τη σύνθεση ο Χατζηκυριάκος Γκίκας μεταμορφώνει μαγευτικά το αφαιρετικό τοπίο σε ένα θεατρικό σκηνικό, μια πολιτεία ονείρου δομημένη με αρτιότητα σύνθεσης και εμφανή την αγωνία συσχετισμών. Η αρμονία στις σχέσεις των όγκων προτάσσεται κυρίαρχα απελευθερώνοντας τη σύνθεση. Συνθέτει με μαεστρία τις φόρμες τις αποπνευματώνει μέσα από τη διχρωμία του άσπρου και του μαύρου ανάλαφρα και θελκτικά έτσι που μεταμορφώνει το τοπίο σε μια πολιτεία ονείρου.



61

61. *ΜΥΤΑΡΑΣ Δημήτρης (1934-2017)
‘Γυναίκα και Ερωτιδέας’
 Ακρυλικό σε καμβά 60×120 εκ υπγρμ κ.α.

€ 6.000 - 8.000

MYTARAS Dimitris (1934-2017)
‘Woman and Eros’
 Signed acrylic on canvas 60×120 cm

62. ΠΕΡΔΙΚΙΔΗΣ Δημήτρης (1922-1989)
‘Χωρίς τίτλο’
 Λάδι σε πάνελ 43×72 εκ υπγρμ κ.δ.

€ 1.000 - 1.300

PERDIKIDIS Dimitris (1922-1989)
‘Without title’
 Signed oil on board 43×72 cm



62

Ένα από τα ωραιότερα δείγματα λυρικής γραφής του πανευρωπαϊκά σπουδαίου καλλιτέχνη. Η χειρονομιακή δράση του χρώματος και της φόρμας σε μία παράδοση αρμονική πανδαισία.

EKO/EXHIB: 'Woodstock Gallery' London 1960



63. *ΔΕΡΠΑΠΑΣ Γεώργιος (1937-2014)

‘Αρχαιότητα και Βυζάντιο’

Λάδι σε ξύλο 100x82 εκ υπηρμ κάτω

DERPAPAS Georgios (1937-2014)

‘Ancient Times and Byzantium’

Signed oil on wood 100x82 cm

€ 3.500 - 5.000

Είπαν γι αυτόν:

- Ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες εκπροσώπους του φανταστικού ρεαλισμού, ο «τελευταίος μεσαιωνικός ζωγράφος και... αλέκτωρ της επερχόμενης μέρας» (Ηλ. Πετρόπουλος -συγγραφέας).

- «...η ζωγραφική του είναι κατά κάποιον τρόπο η συνέχεια του Εγγονόπουλου, μόνο που η θρησκευτική εμβληματική ξεκαθαρίζει τους στόχους του και την οπτική του..» (Μιλτ. Παπανικολάου -καθηγ. Ιστορ. Τέχνης).



64. ΓΚΑΡΟΥΔΗΣ Μιχάλης
(1940-2021)
‘Αιγαιοπελαγίτικη σύνθεση’
Μικτή τεχνική με κολάζ σε καμβά
97×97 εκ υπηρμ κ.δ.

€ 1.200 - 1.500

GAROUDIS Michalis (1940-2021)
‘Aegean composition’
Signed mixed media with collage
on canvas 97×97 cm

64

65. ΛΟΥΣΤΑΣ Κώστας
(1933-2014)
‘Όλα του λιμανιού ωραία’ -
Αμμουλιανή 1983
Λάδι σε πάνελ 51×71 εκ
υπηρμ κ.δ. & πίσω

€ 1.000 - 1.500

LOUSTAS Costas
(1933-2014)
‘All about port is great’ -
Ammouliani 1983
Signed dated & titled oil
on wood-panel 51×71 cm



65



66. *ΚΑΡΑΣ Χρίστος
(1930-2023)
Άτιτλον 1972
Λάδι σε καμβά υπγρμ. &
χρνλγμ. κ.δ. 80x80 εκ.

€ 1.800 - 2.300

CARAS Christos (1930-2023)
Untitled 1972
Signed and dated oil on canvas
80x80 cm

66

67.* ΓΑΪΤΗΣ Γιάννης (1923-1984)
‘Ανδρας με κίτρινο καπέλο-μπόουλερ’
Λάδι σε καμβά επικλμ. σε σελοτέξ 23x17 εκ υπγρμ. κ.δ.

€ 1.500 - 1.800

GAITIS Yannis (1923-1984)
‘A man with a yellow bowler-hat’
Signed oil on canvas laid on hardboard 23x17 cm



67



68

68. ΠΑΥΛΟΣ (Διονυσόπουλος) (1930-2019)

Χωρίς τίτλο 1967

Μικτή τεχν. 40x55 εκ υπγρμ & χρονλγ. κ.α.

€ 600 - 800

ΠΑΥΛΟΣ (Dionysopoulos) (1930-2019)

Untitled 1967

Signed & dated mix. media 40x55 cm

69. *ΤΕΤΣΗΣ Παναγιώτης (1925-2016)

'Νεκρή φύση'

Ακρυλικό σε χαρτόνι 30x25 εκ υπγρμ κ.δ.

€ 800 - 1.000

TETSIS Panagiotis (1925-2016)

'Still life'

Signed acrylic on board 30x25 cm



69



70

70. *ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ Γεώργιος (1917-1984)
‘Σαντορίνη’
 Λάδι/τέμπερα σε σελοτέξ 50×70 εκ υπηρμ κ.δ.

SIKELIOTIS Georgios (1917-1984)
‘Σαντορίνη’
 Signed on hardboard 50×50 cm

€ 1.800 - 2.500

71. *ΜΥΤΑΡΑΣ Δημήτρης
 (1934-2017)
‘Καράβια εν πλω III’
 Ακρυλικό σε καμβά 60×80 εκ
 υπηρμ κ.α.

€ 2.500 - 3.500

MYTARAS Dimitris (1934-2017)
‘Ships at sea III’
 Signed acrylic on canvas
 60×80 cm

Μία ακόμη λαμπερή σύνθεση από την μικρή σειρά με τάνκερς που φιλοτέχνησε ο μεγάλος απών Δημήτρης Μυταράς. Ένα σπουδαίο έργο με αριστοτεχνική μουσικότητα, μια πραγματική χρωματική μουσική σύνθεση με ένα εσωτερικό θελκτικό ρυθμό που το βλέμμα ταξιδεύει με ένταση και ταχύτητα πέρα από τις δυο διαστάσεις.



71



72. *ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ Παναγιώτης (TAKIS) (1925-2019)

Τραπεζί' 1977

Κατασκευή/γλυπτό τραπεζάκι από χρωματισμένο μέταλλο τζάμι και 3 μεταλλικούς δίσκους Υ.30 εκ Δ. 45×45 εκ υπγρμ. & χρνλγμ. επάνω & αριθμ. 5/50 κάτω

€ 5.000 - 6.000

TAKIS (VASILAKIS) (1925-2019)

'Table' 1977

Signed dated & numbd. 5/50 sculptural construction of a low table in painted metal and 3 metallic rings under a glazed top Height 30 cm and top dimensions 45×45 cm

ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ ΣΤΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ 'TAKIS' / FILED IN THE ARCHIVES OF THE "TAKIS" FOUNDATION



73a

73. *ΖΟΥΝΗ Όπου (1941-2008)
‘Κόκκινες και μπλέ κολώνες’ (ΖΕΥΓΟΣ)
Ακρυλικό σε ξύλινες κατασκευές Υ152 εκ (25×25 εκ) υπγρμ κ.

€ 7.000 - 8.000

ΠΡΟΕΛ/PROV. Priv. coll. Thessaloniki



73b

ZOUNI Όπου (1941-2008)
‘Red and blue columns’ (PAIR)
Signed acrylic on wooden constructions
H.1.52×25×25 cm



75

75. ΚΛΕΙΝΟΣ Λάζαρος (1914-2009)

‘Η παλιά Αθήνα’

Λάδι σε καμβά 60x100 εκ υπγρμ κ.δ.

€ 400 - 600

KLINOS Lazaros (1914-2009)

‘Old times Athens’

Signed oil on canvas 60x100 cm

76. ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ Άγγελος

(1920-2011)

‘Σαμοθράκη- η Χώρα’

Λάδι σε καμβά 47x56 εκ υπγρμ. κ.α.

€ 300 - 400

ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖIS Angelos (1920-2011)

‘Samothrace - the Capital’

Signed oil on canvas 47x56 cm



76



77

77. * ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Γεώργιος (1944)

'Κορίτσι στο φεγγαρόφωτο' 1997

Ακρυλικό σε καμβά 40x50 εκ υπέρμ κ.δ.

€ 800 - 1.000

STATHOPOULOS Georgios (1944)

'A girl under the moonlight' 1997

Signed & dated acrylic on canvas 40x50 cm

78. *ΒΑΛΑΒΑΝΙΔΗΣ Γιάννης (1939-2017)

'Γυναίκα σε άμαξα'

Λάδι σε καμβά 70x50 εκ υπέρμ κ.δ.

€ 400 - 700

VALAVANIDIS Yiannis (1939-2017)

'Woman in a coach'

Signed oil on canvas 70x50 cm



78



79. *ΑΛΕΞΙΟΥ Νίκος (1960-2011)

'Μονή Σιμωνόπετρας' 1999

Σχέδιο με σινική μελάνι / μικτή τεχν. σε ρυζόχαρτο
130×80 εκ υπγρμ κ.δ.

€ 700 - 1.200

ALEXIOU Nikos (1960-2011)

'The Monastery of Simonopetra' 1999

Signed drawing in Chinese inks /mix. media
on rice-paper 130×80 cm

EXHIB/EKΘ. 'Nees Morfes gallery' Athens 1999

79

80. *ΓΚΙΚΑΣ-ΧΨΚΥΡΙΑΚΟΣ Νίκος

(1906-1994)

'Stoke Manor' 1960

Σχέδιο σε χαρτί 32×50 εκ υπγρμ. &
χρνλγμ. μ.δ.

€ 700 - 900

GHKA (HATZIKYRIAKOS) Nikos

(1906-1994)

'Stohke Manor' 1960

Signed inscr.& dated study
32×50 cm

EXHIB/EKΘ. 'Nees Morfes gallery' Athens 1997



80



81

81. *ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Στάθης (1944)

'Τοπίο με σπίτια'

Λάδι σε καμβά 41×108 εκ υπγρμ κ.δ.

PETROPOULOS Stathis (1944)

'Landscape with houses'

Signed oil on canvas 41×108 cm

€ 700 - 900

82. *ΜΟΡΤΑΡΑΚΟΣ Κυριάκος (1948)

'Αναφορά στους Πρωτόπλαστους' 1995-96

Λάδι / μικτή τεχνική σε καμβά 120×100 εκ υπγρμ. κ.α.

€ 1.200 - 1.500

MORTARAKOS Kyriakos (1948)

'Reference to the Protoplasts' 1995-96

Signed oil / mixed media on canvas 120×100 cm

EXHIB/ΕΚΘ. 'Nees Morfes gallery' Athens 1997



82



83. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Λεωνίδας
(1914-1988)

'Τοπία'

Λάδι σε ξύλο 40×50εκ υπηγρμ. π.α.

€ 350 - 500

PAPADOPOULOS Leonidas (1914-1988)

'Landscape'

Signed oil on panel 40×50 cm

83

84. *ΝΑΤΣΗ Κλειώ (1929)

'Ελιές και θάλασσα στην Κασσάνδρα' 1975
Ακουαρέλα σε χαρτόνι 32×42 εκ. υπηγρμ κ.δ.

€ 280 - 380

NATSI Clio (1929)

'Olive trees and the sea in Cassandra' 1975
Signed watercolour 32×42 cm



84



85

85. *ΝΑΤΣΗ Κλειώ (1929)

'Βάζο με λουλούδια'
Ακουαρέλα 35×32 εκ υπηγρμ κ.δ.

€ 200 - 300

NATSI Clio (1929)

'A vase of flowers'
Signed watercolour 35×32



86. ΣΑΡΑΣΙΤΗΣ Δημήτριος (1963)
'Θαλασσογραφία' 2007
Λάδι σε καμβά 28x49 εκ υπηρμ &
χρηνγμ. κ.δ.

€300 - 400

SARASITIS Dimitrios (1963)
'Seascape' 2007
Signed & dated oil on canvas
28x49 cm

86

87. ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ Αντώνης (1953)

'Σίφνος' 1988

Λάδι σε χαρτόνι 55x70 εκ υπηρμ. & χρηνγμ. κ.α.

€ 250 - 300

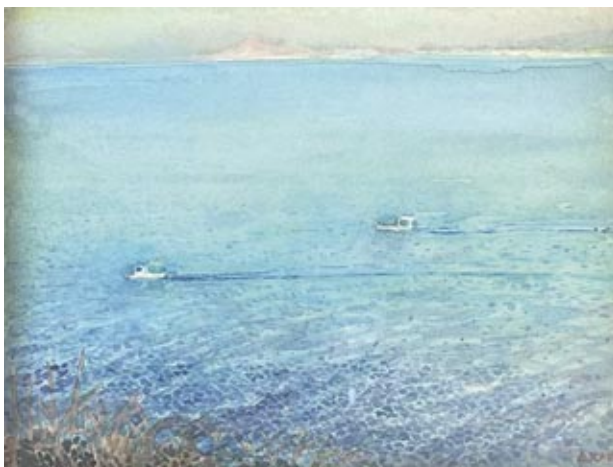
ΚΑΛΟΓΙΡΟΥ Antonis (1953)

'Sifnos' 1988

Signed & dated oil on board 55x70 cm



87



88. ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗΣ Δημήτριος (1960)

'Θαλασσογραφία II'

Ακουαρέλα 23x30 εκ υπηρμ. κ.δ.

€ 200 - 250

KATSIGIANNIS Dimitrios (1960)

'Seascape II'

Signed watercolor 23x30 cm

88



89. ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ Τάσος (1958)

‘Τοπίο με ποτάμι - Δένδρο’ 2008
Μικτή τεχν. σε χαρτί 21×29 εκ υπέρμ & χρνλγμ κ.

€ 250 - 300

MANTZAVINOS Tassos (1958)

‘Landscape with a river - Tree’ 2008
Signed titled & dated mix. media on paper
21×29 cm

89

90. *ΤΕΤΣΗΣ Παναγιώτης (1925-2016)

‘Βάρκα’
Ακρυλικό σε χαρτόνι 30×39 εκ υπέρμ κ.δ.

€ 700 - 900

TETSIS Panagiotis (1925-2016)

‘A boat’
Signed acrylic on paperboard 30×39 cm



90



91

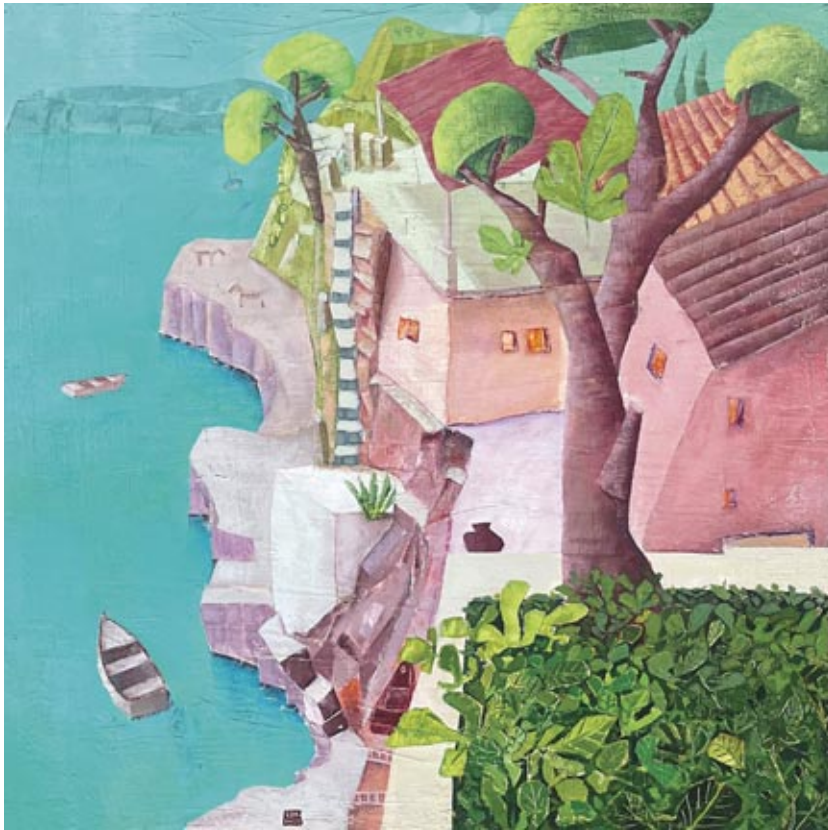
91. *ΜΥΤΑΡΑΣ Δημήτρης (1934-2017)

‘Γυναίκες βάζο και πουλί’
Μικτή τεχνική σε χαρτόνι 50×28 εκ υπέρμ κ.κ.

€ 800 - 1.000

MYTARAS Dimitris (1934-2017)

‘Women a vase and a bird’
Signed mix. media on paperboard 50×28 cm



92.* ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ Χρήστος (1960)

'Τοπία' 2003

Λάδι σε καμβά 100×100 εκ υπέρμ & χρνλγμ. κ.κ.

€ 1.200 - 1.600

ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ Christos (1960)

'Landscape' 2003

Signed & dated oil; on canvas
100×100 cm

93.* ΓΡΗΓΟΡΑ Άννα (1959)

'Ελαιώνας στην Άνδρο' 2001

Λάδι σε καμβά 70×100 εκ υπέρμ & χρνλγμ. κ.δ.

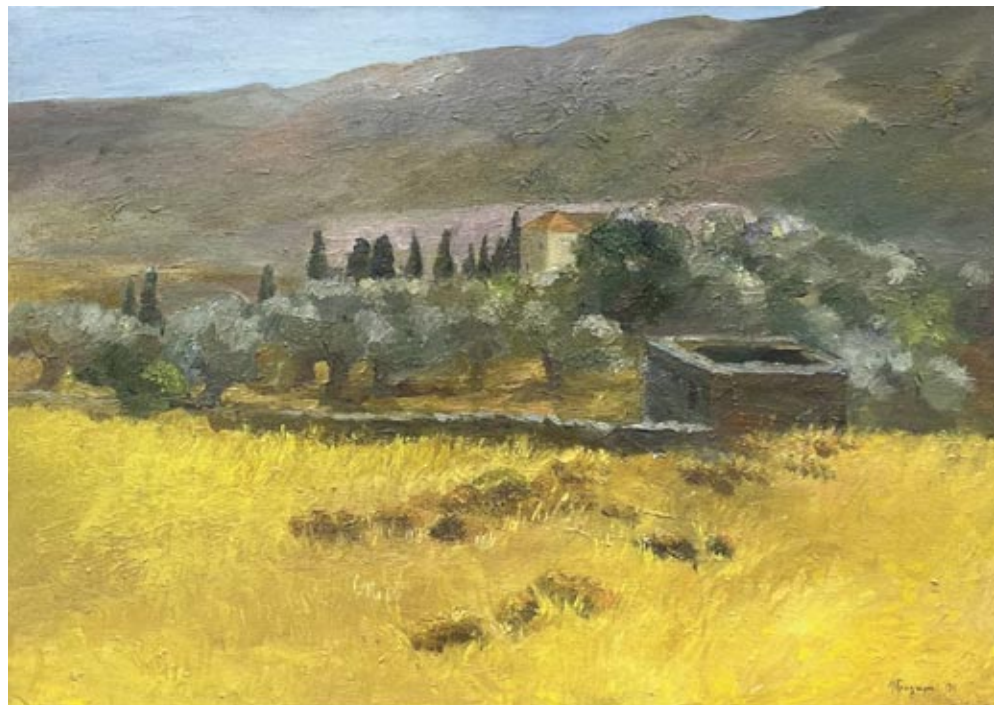
€ 800 - 1.500

GRIGORA Anna (1959)

'Olive farm in Andros' 2001

Signed & dated oil on canvas 70×100 cm

92



93



94

94. *ΤΣΙΖΕΚ Κάρολος (1922-2013)

'Σύνθεση' 1992

Μικτή τεχνική 50x40 εκ υπγρμ κ.α.

€ 300 - 400

CZIZEK Karolos (1922-2013)

'Composition' 1992

Signed & dated mixed media on paperboard 50x40 cm

95. *ΤΣΙΖΕΚ Κάρολος (1922-2013)

Σύνθεση μακετας εξωφύλλου 1990

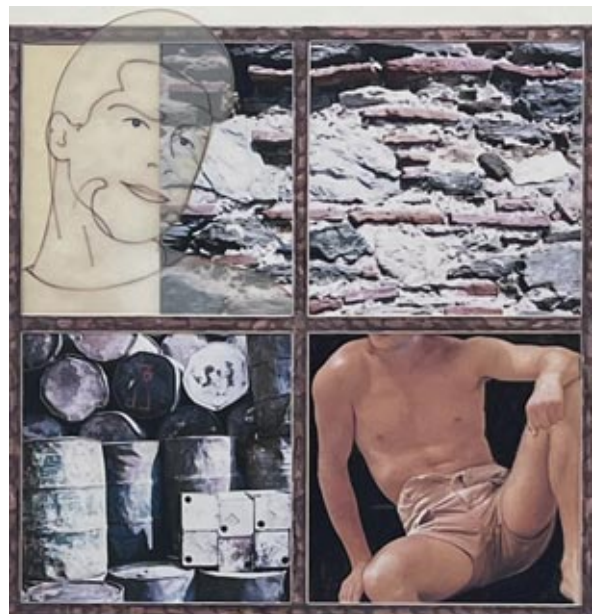
Μικτή τεχνική 21x21 εκ υπγρμ. πίσω

€ 180 - 250

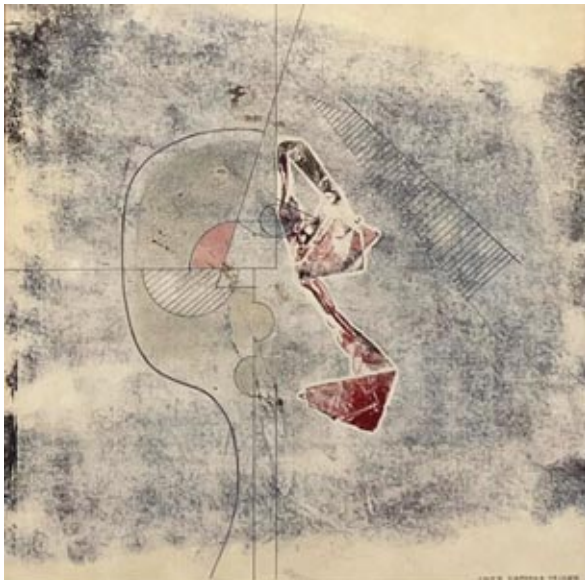
CZIZEK Karolos (1922-2013)

Composition for a cover 1990

Signed mixed media on paperboard 21x21 cm



95



96

96. *ΤΣΙΖΕΚ Κάρολος (1922-2013)

'Καθρέφτης Ι' 1975

Μικτή τεχνική 23x23 εκ υπγρμ κ.δ.

€ 200 - 280

CZIZEK Karolos (1922-2013)

'Mirror' 1975

Signed mixed media on paperboard 23x23 cm



97

97. *ΜΠΛΙΑΤΚΑΣ Νικόλας (1962)

‘Το λιμάνι της Αλεξάνδρειας’ 2002

Μικτή τεχν. με φύλλο χρυσοῦ σε κόντρα-πλακέ
120×100 εκ υπηγρμ κ.δ.

€ 600 - 800

ΒΛΙΑΤΚΑΣ Nickolas (1962)

‘The port of Alexandria’ 2002

Signed mixed media with gold leaf on plywood
120×100 cm

Το δεύτερο εδώ μυθιστορηματικό έργο του Νίκου Μπλιάτκα από τα δύο έργα ενός διπτύχου μιάς περιπέτειας που το συνοδεύει αρχομένης αφ ενός από το 2005 με την συμμετοχή του στην έκθεση «ΛΙΜΑΝΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ- Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΙΜΕΝΟΓΡΑΦΙΑ» του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Διεθνές Κέντρο Εικαστικών Τεχνών ΑΕΝΑΟΝ και καταλήγοντας επιτέλους στην ευχάριστη παρούσα επανεμφάνιση και του δεύτερου από τα δυο... Αφετέρου δε εξαιτίας της μυθιστορηματικής του εκκίνησης από το αριστούργημα του Lawrence Durrell, ενός από τους δημοφιλέστερους συγγραφείς του β' μισού του 20ου αιώνα, με πρωταγωνίστρια την πόλη της Αλεξάνδρειας, «*Το Αλεξανδρινό Κουαρτέτο*», από τα σπουδαιότερα μυθιστορήματα ατμόσφαιρας της μεταπολεμικής εποχής.

98. *ΓΚΟΛΦΙΝΟΣ Γιώργος (1949-2015)

‘Γυναίκα στο μπαρ’ 1990

Μικτή τεχν. σε κόντρα-πλακέ 80×60 εκ υπηγρμ & χρνλγμ κ.δ.

€ 800 - 1.000

GOLFINOS Georgios (1949-2015)

‘Woman in the bar’ 1990

Signed & dated mix. media on plywood 80×60 cm



98



99. ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ Γιάννης (1957)
'Ναύτης και κορίτσι'
 Λάδι σε καμβά 50x60 εκ υπγρμ π.α.

€ 380 - 450

YAKIRTZIS Yannis (1957)
'A sailor and a girl'
 Signed oil on canvas 50x60 cm

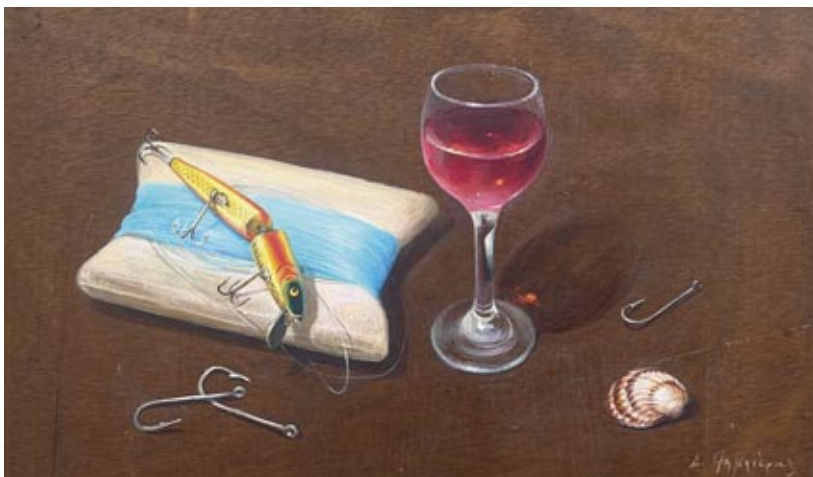
100. ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗΣ Δημήτριος (1960)
'Θαλασσογραφία Ι'
 Ακουαρέλα 11x37 εκ υπγρμ. κ.δ.

€ 200 - 250

KATSIGIANNIS Dimitrios (1960)
'Seascape I'
 Signed watercolour 11x37 cm



100



101. ΦΑΜΕΛΙΑΡΗΣ Δημήτριος (1952)
'Νεκρή φύση'
 Λάδι σε κόντρα πλακέ 28x46 εκ υπγρμ. κ.δ.

€ 200 - 250

FAMELIARIS Dimitrios (1952)
'Still life'
 Signed oil on plywood 28x46 cm

101



102. *ΜΥΤΑΡΑΣ Δημήτρης (1934-2017)

‘Γυναίκα με άσπρη κορδέλα’

Επιζωγραφική σε ξύλο 66x46 εκ υπγρμ. & αριθμ. 12/99 κ.δ.

€ 800 - 1.000

MYTARAS Dimitris (1934-2017)

‘Woman with a white hairband’

Signed and numbered 12/99 overpainted board 66x46 cm

102

103. ΦΑΣΙΑΝΟΣ Αλέκος (1935-2022)

Υπογεγραμμένη & αριθμ 52/99 μεταξοτυπία 58x62 εκ

€ 400 - 500

FASSIANOS Alecos (1935-2022)

Hand signed & numbered 52/99 silkscreen 58x62 cm



103



104

104. ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ Αλέξης (1939-1994)

‘Άτιτλον’ 1972

Υπογρμ.& αριθμ. μεταξοτυπία XIV/ XXV 64x61 εκ

€ 300 - 400

AKRITHAKIS Alexis (1939-1994)

‘Untitled’ 1972

Signed dated & numbd. XIV/XXV silkscreen 64x61 cm



105

105. ΚΑΜΠΑΔΑΚΗΣ Κυριάκος (1938-2003)

'Κόκκινη φιγούρα' 1982

Υπγρμ. χρονλγμ. & αριθμ. 4/22 χαλκογραφία

100x70 εκ

€ 300 - 380

ΚΑΜΒΑΔΑΚΗΣ Kyriakos (1938-2003)

'Figure' 1982

Signed & numbd. 4/22 copperplate 100x70

107. ΜΥΤΑΡΑΣ Δημήτρης (1934-2017)

'Άτιτλο'

Υπογρμ. & αριθμ. μεταξοτυπία 90x60 εκ

€ 380 - 480

ΜΥΤΑΡΑΣ Dimitris (1934-2017)

'Untitled'

Hand signed & numbd. ltd edit. silkscreen 90x60 cm



106

106. ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Γεώργιος (1944)

'Κορίτσι με φουλάρι'

Επιζωγραφική σε χαρτόνι 35x26 εκ υπγρμ. κ.δ.

€ 280 - 380

STATHOPOULOS Georgios (1944)

'Girl with a scarf'

Signed over-painted print on paperboard 35x26 cm



107



108. ΑΜΦΟΡΕΑΣ SEVRES

Ύψος 95 εκ Πλ. 45 εκ.

€ 2.000 - 2.500

Ένα εκπληκτικό επίχρυσο/ορμολι γαλλικό βάζο Sevres σε άψογη κατάσταση των μέσων του 19ου αιώνα (περιόδου Δεύτερης Δημοκρατίας 1848-1852). Διακοσμημένο με μια πολυχρωμία σμάλτου με ρομαντικές παραστάσεις στο ύφος του Jean Watteau. Απεικονίζει μια νεαρή κοπέλα στον κήπο με ερωτιδείς και γενικά περιβάλλεται από νεοκλασική επίχρυση διακόσμηση πάνω σε σκούρο μπλε λαμπερό φόντο. Στην άλλη πλευρά ελληνιστικές αρχαιότητες. Κάτω από τη βάση φέρει τις εργοστασιακές στάμπες κατασκευής καθώς και προορισμού που αναδεικνύουν πως πρόκειται για **ειδική μικρή παραγγελία του Βασιλιά (!)** για το «Κάστρο του Tuileries» στη Γαλλία! Υπέροχο επιδαπέδιο παράδειγμα! Μέγεθος Magnum! Υπέροχη υπογραφή! Πολύ Σπάνιο!

“SEVRES” JEWELLEDURN & COVER

Height 95 cm W. 45 cm

An amazing mid 19th C. French “Sevres” gilt ormolu mounted pedestal vase & cover in perfect condition Second Republic period 1848-1852 . Centrally polychrome enamelled with cartouche panel of romantic scene after J. Watteau . Depicting a young maiden in garden and cherubs .The other side decorated with ancient Grecian buildings. Surrounded by neo- classical gilded decoration. Reserved on midnight blue lustre ground Bearing blue underglaze factory marks & destination marks for special pieces ordered by the King! For the “Chateau des Tuileries” in France!! Magnificent floor standing example! Magnum size! Great signature! Extremely Rare!

ΠΡΟΕΛ/PROV. Πρ. Διπλωματική οικογένεια - Ex Diplomatic family

EYPETHPIO Lots

AKRITHAKIS A.	104	KALOGIROU A.	87	PARTHENIS C.	22
ALEXIOU N.	79	KAMBADAKIS K.	105	PENTZIKIS N.	28
BLIATKAS N.	97	KANAS A.	07	PERDIKIDIS D.	62
BOUSIANIS G.	31, 35	KARAVOUZIS	59	PETROPOULOS S.	81
CARAS CHR.	66	KATSIGIANNIS D.	88, 100	PLATONIS P.	16
CONDOPOULOS A.	47	KECHAGIOGLOU CHR.	92	POTAMIANOS	10
COSMADOPOULOS G.	01	KESSANLIS (NIKOS)	38, 46	SABBIDES S.	03
CZIZEK K.	94, 95, 96	KLEINOS L.	75	SARASITIS D.	86
DERPAPAS G.	63	KONTOGLOU F.	18	SEMERTZIDIS V.	93, 97, 98
DIONYSOPOULOS (PAVLOS)	68	KOUIYIUMTZIS A.	76	SIKELIOTIS G.	36, 49, 70
ECONOMOU M.	23	KRYSTALLIS A.	04, 19	SKLAVOS Y.	58
FAMELIARIS D.	101	LANZA S.	12	STATHOPOULOS G.	77, 106
FASSIANOS A.	103	LOUSTAS C.	42, 65	SPYROPOULOS Y.	44, 50
GAITIS Y.	41, 54, 57, 67	LYTRAS NIKL.	20	TAKIS (VASILAKIS)	73
GAROUDIS M.	64	MALAMOS K.	13	TETSI P.	69, 90
GHIKA N.	2, 26, 29, 51, 60, 80	MALEAS C.	25	TINIAKOS D.	77
GOLFINOS G.	98	MANTZAVINOS	89	THEOPHILOS	21
GOUNAROPOULOS G.	34	MILIADIS S.	06	TSAROUCHIS Y.	33, 37
GRAMMATOPOULOS	55	MORAITIS J.	45	TSINGOS Th.	30, 53
GRIGORA A.	93	MORTARAKOS K.	82	VAKIRTZIS Y.	99
GYSIS N.	14	MYTARAS D.	40, 48, 61, 71, 91, 102	VALAVANIDIS	78
HATZIS V.	08	NATSI C.	84, 85	VASSILIOU S.	05, 32, 42, 58
ITHAKISIOS V.	15	PANTAZIS P.	11	ZOUNI O.	74
		PAPADOPOULOS L.	83	SEVRES	108
		PAPALOUKAS S.	17, 24, 27, 56		

ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΟΡΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ (English version of EXPLANATORY NOTES in our website)

Οι παρακάτω όροι και συντμήσεις όταν συναντώνται στις περιγραφές έχουν τις ακόλουθες ερμηνείες:

ω/ε: Όταν ή εφ' όσον υπάρχουν ατέλειες ή φθορές ή το έργο/αντικείμεν. δεν ηλέγχθη – (ως έχει) (a/f)

δ.: Όταν αναφέρεται σε “δεκαετία” – **π.:** Όταν αναφέρεται σε χρονική περίοδο

Υπογραφή – Σημείωση – Ημερομηνία: **κ.α.:** κάτω αριστερά **κ.δ.:** κάτω δεξιά **κ.:** κέντρο

Σχετικά με την δημιουργία/πατρότητα έργου τέχνης (π.χ. έργου του Νικολάου Γύζη):

Νικόλαος Γύζης (1842-1901):

Όταν κατά την γνώμη μας πρόκειται για γνήσιο έργο του αναφερομένου ζωγράφου

Υπογεγραμμένο/υπγρμ. κ.α / κ.δ Νικόλαος Γύζης (1842-1901): (signed)

Όταν κατά την γνώμη μας πρόκειται για γνήσιο έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον αναφερόμενο ζωγράφο κατά την δημιουργία του έργου ή και αργότερα.

Αποδίδεται στον Νικόλαο Γύζη (1842-1901): (attributed)

Όταν πρόκειται για έργο που κατά την γνώμη μας είναι του αναφερομένου ζωγράφου όμως με επιφύλαξη και όχι στον βαθμό βεβαιότητας της προηγούμενης περίπτωσης.

Εργαστήριο Νικολάου Γύζη (1842-1901): (studio of)

Όταν πρόκειται για έργο που έγινε από άγνωστο ζωγράφο ή μαθητή στο εργαστήριο του αναφερομένου ζωγράφου με την επίβλεψη ή χωρίς αυτήν του ζωγράφου/δασκάλου

Τεχνοτροπία Νικολάου Γύζη (1842-1901): (manner of)

Όταν πρόκειται για έργο της ζωγραφικής τεχνοτροπίας του αναφερομένου ζωγράφου σε μεταγενέστερο χρόνο.

Υφος Νικολάου Γύζη (1842-1901): (after)

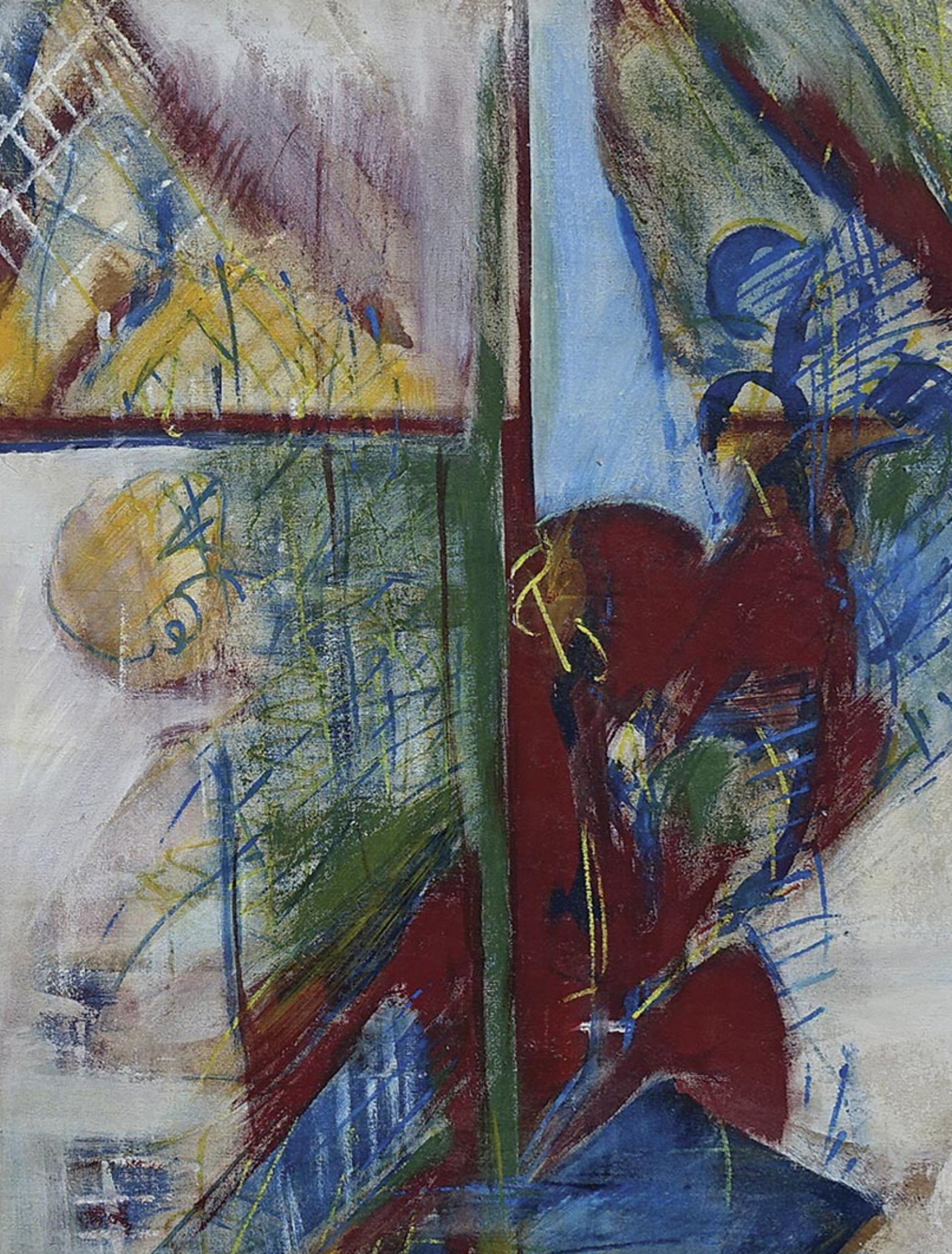
Όταν πρόκειται για αντιγραφή κάποιου έργου του αναφερομένου ζωγράφου.

Φέρουν υπογραφή/ημερομηνία κ.α / κ.δ Νικόλαος Γύζης (1842-1901): (bearing signature)

Όταν πρόκειται για έργο η υπογραφή ή ημερομηνία του οποίου δεν είναι γνωστό εάν έχουν τεθεί από τον αναφερόμενο ζωγράφο.

Οι υποψήφιοι Αγοραστές ή Πωλητές πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τους παρακάτω Όρους της Δημοπρασίας και τις *Ερμηνείες Όρων* στον κατάλογο η κατανόηση και αποδοχή των οποίων αποτελούν προϋπόθεση για την συμμετοχή στη δημοπρασία. Ουδμία άλλη δήλωση γραπτή ή προφορική δεν αντικαθιστά ή υπερβαίνει τους παρακάτω Όρους της Δημοπρασίας. Οι υποψήφιοι Αγοραστές ή Πωλητές δεσμεύονται και δηλώνουν πως έλαβαν γνώση αυτών και τους αποδέχονται ανεπιφύλακτα, παρακαλούνται δε όπως Μην συμμετάσχουν στην δημοπρασία εάν δεν είναι πλήρως ικανοποιημένοι.

1. Ο Οίκος δημοπρασιών Hellenic Auctions είναι ο μεσάζων Πωλητή και Αγοραστή. Ενεργεί αποκλειστικά ως εντολοδόχος/αντιπρόσωπος του Πωλητή (ιδιοκτήτη/καταθέτη του έργου ή αντικείμενου προς πώληση).
2. Ο *Δημοπράτης* είναι το εξουσιοδοτημένο πρόσωπο που διευθύνει την Δημοπρασία. Αποκλειστικά αυτός καθορίζει τα διαδοχικά ποσά προσφορών και διατηρεί το δικαίωμα να αρνηθεί κάποια προσφορά ή να αποσύρει κάποιο αντικείμενο ή έργο από την Δημοπρασία κατά την κρίση του.
3. Ο Δημοπράτης/Δημοπρατικός Οίκος δικαιούνται κατά την κρίση του/τους να αρνηθούν την είσοδο ή την συμμετοχή ατόμων στην έκθεση ή Δημοπρασία.
4. Κάθε αντικείμενο ή έργο πωλείται *‘ως έχει’* (as seen/as found) και θεωρείται πως ο υποψήφιος Αγοραστής ή νόμιμος εκπρόσωπός του το ήλεγξε πλήρως και κυρίως για την κατάσταση ή/και αυθεντικότητα του, γνωρίζει όλα όσα χρειάζεται και είναι απόλυτα ικανοποιημένος. Ουδμία ευθύνη φέρει ο Δημοπρατικός Οίκος η οι εργαζόμενοι, συνεργάτες ή πωλητές για τυχόν φθορές, ζημιές, παραλείψεις ή σφάλματα σε περιγραφές ο δε Αγοραστής *παραλείπει* από κάθε δικαίωμα αναστροφής της πώλησης.
5. Στην τελική τιμή κατοχύρωσης/πώλησης (*hammer price*) εκάστου αντικείμενου ή έργου προστίθεται ποσοστό προμήθειας (buyers premium) 17% (ή όσο ιδιωτικά αυτό συμφωνηθεί) συν Φ.Π.Α. επί αυτού του ποσοστού προμήθειας MONON και όχι επί του συνολικού ποσού αγοράς. Κόστη αποστολής ή/και ασφάλισης ή αδειών εξαγωγής όπου απαιτείται και όποια έξτρα κόστη επιβαρύνουν αποκλειστικά τον Αγοραστή. Τα έργα που σημειώνονται στον κατάλογο με αστερίσκο (*) επιβαρύνουν τον αγοραστή με επιπλέον ποσοστό 5% σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 & 68 του Ν.2121 περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Έργα που σημειώνονται στον κατάλογο με διπλό αστερίσκο (**) δεν επιβαρύνονται με ποσοστό προμήθειας (buyers premium) αλλά μόνον με φ.π.α εφ' όλου του τιμήματος κατοχύρωσης (*hammer price*).
6. Ο Πωλητής δεσμεύεται ενώπιον του νόμου και δηλώνει ανεπιφύλακτα πως κάθε αντικείμενο ή έργο που υποβάλλει προς δημοπράτηση είναι της αδιαμφισβήτητης και νόμιμης κυριότητας, νομής και κατοχής του, ελεύθερο βαρών, διεκδικήσεων η αξιώσεων η δικαιωμάτων τρίτων.
7. Πωλητής που αναγκασθεί, για οποιονδήποτε λόγο, να αποσύρει το προς δημοπράτηση αντικείμενο ή έργο του πριν την δημοπρασία, καταβάλει στον Δημοπρατικό Οίκο ποσοστό 20% της συμφωνηθείσας μέσης τιμής επιπλέον εξόδων και Φ.Π.Α.
8. Η διαδικασία συμμετοχής στη δημοπρασία είναι ιδιαίτερα απλή γρήγορη και εύκολη. Όσοι επιθυμούν να συμμετάσχουν/υποψήφιοι Αγοραστές θα πρέπει έγκαιρα και σαφώς πριν την έναρξη της Δημοπρασίας να δηλώνουν με την ταυτότητά τους τα στοιχεία τους στην γραμματεία από όπου παραλαμβάνουν την ειδική καρτέλα/αριθμό συμμετοχής τους στην Δημοπρασία.
9. Ο Δημοπρατικός Οίκος παρέχει την διευκόλυνση, δωρεάν και κατόπιν συνεννοήσεως, να εκπροσωπεί *διακριτικά* και δεόντως όσους επιθυμούν να συμμετάσχουν στη Δημοπρασία (γραφπώς ή δια τηλεφώνου) διατηρώντας την ανωνυμία τους η χωρίς να παρουσιαστούν προσωπικά. Οι υποψήφιοι αυτοί Αγοραστές θα πρέπει να δηλώνουν την συμμετοχή τους γραπτάς τουλάχιστον 24 ώρες πριν την Δημοπρασία, δηλώνουν δε δια του παρόντος πως έλαβαν γνώση των Όρων και ερμηνειών Όρων της Δημοπρασίας και τους αποδέχονται ανεπιφύλακτα. Ουδμία ευθύνη φέρει ο Δημοπρατικός Οίκος από τυχόν αδυναμία επιτυχούς υποβολής προσφορών και συνιστάται όπως οι υποψήφιοι Αγοραστές παρίστανται προσωπικά στην Δημοπρασία.
10. *Αγοραστής* είναι αυτός που πλειοδοτεί με την τελική τιμή και στον οποίο κατοχυρώνεται το αντικείμενο ή έργο με το τελικό πέσιμο του σφυριού (*hammer price*) ή κατά την συμφωνία αγοράς σε περίοδο *after sale* που αποτελεί *κατάρτιση συμβάσεως πώλησης* μεταξύ Αγοραστή και Πωλητή. Σε περίπτωση αμφιβολίας η αντιδικία στην αίθουσα η απόφαση του Δημοπράτη υπερισχύει, δεν αμφισβητείται και είναι τελεσίδικη.
11. Ο Αγοραστής υποχρεούται στην εξόφληση και παραλαβή του αντικείμενου ή έργου απο την έδρα του Δημοπρατικού Οίκου ή την κατόπιν συνεννόησης αποστολή του με δικό του κόστος αποστολής και ευθύνη ασφάλισης εντός πέντε ημερών από την ημέρα της Δημοπρασίας. Αντικείμενα ή έργα που δεν εξοφλούνται ή δεν παραλαμβάνονται εντός των πέντε ημερών θα επιβαρύνονται με επιπλέον ημερήσια χρέωση φύλαξης ή ασφάλισης κλπ. Όσα δεν εξοφλούνται η δεν παραλαμβάνονται εντός 15 ημερών ο Δημοπρατικός Οίκος δικαιούται α) Να διεκδικήσει δικαστικώς την εξόφληση εντόκως μαζί με όλα τα έξοδα που θα προκύψουν β) Να πωλήσει το αντικείμενο ή έργο σε τρίτον είτε δια δημοπρασίας είτε ιδιωτικώς και να διεκδικήσει την ανάλογη αποζημίωση και την όποια διαφορά προκύψει στην τιμή απο την αδυναμία του αγοραστή να εξοφλήσει.
12. Οι περιγραφές που περιλαμβάνονται στον εκάστοτε κατάλογο η όποιο άλλο έντυπο ή ιστοσελίδα και οποιαδήποτε άλλη αναφορά γραπτή η προφορική σχετικά με την προέλευση, χρονολογία, τιμή, δημιουργό, υλικά, κατάσταση η γνησιότητα αντικειμένων η έργων ερευνώνται ιδιαίτερα προσεκτικά, επαγγελματικά και υπεύθυνα από ειδικούς συνεργάτες, εμπειρογνώμονες ή ιστορικούς, αποτελούν όμως μόνον *γνώμη η εκτίμηση και σε ουδμία περίπτωση εγγύηση, δέσμευση η ευθύνη* του Δημοπρατικού Οίκου ή συνεργατών του έναντι τρίτων. Κάθε υποψήφιος Αγοραστής οφείλει, έγκαιρα και σαφώς πριν την έναρξη της Δημοπρασίας, να έχει ελέγξει με δική του δαπάνη και ευθύνη την ακρίβεια περιγραφών η την γνησιότητα έργων και να συμμετάσχει *μόνον και εφ' όσον έχει ικανοποιηθεί πλήρως*.
13. Η χρήση υλικού ή/και φωτογραφιών του καταλόγου δεν επιτρέπεται χωρίς την έγγραφη συγκατάθεση του Οίκου.
14. Ο Αγοραστής δικαιούται να επιστρέψει έργο τέχνης εντός δύο ετών από την ημερομηνία δημοπρασίας του εάν κατά τη διάρκεια αυτή αποδείξει με αναμφισβήτητα στοιχεία και χωρίς διχογνωμίες με δύο γραπτές επιστημονικές βεβαιώσεις/πιστοποιήσεις από γνωστούς και αναγνωρισμένους ειδικούς της κοινής αποδοχής του Αγοραστή και του Δημοπρατικού Οίκου ότι το έργο ή αντικείμενο δεν είναι γνήσιο. Προϋπόθεση για την άσκηση του ως άνω δικαιώματος είναι να μην έχει μεταπωληθεί/μεταβιβαστεί σε τρίτον, να γίνει εντός δύο ετών από την ημερομηνία δημοπρασίας και μόνον απο τον αρχικό Αγοραστή, να μην υπήρχε αναφορά αποδόσεως, αμφιβολίας η διχογνωμίας στην περιγραφή ή στην τελική δημοπράτηση δημόσια ενώπιον του κοινού και να είναι στην κατάσταση που ήταν όταν αγοράστηκε. Στην περίπτωση αυτή τα χρήματα που πληρώθηκαν από τον Αγοραστή και μόνον και εφ' όσον αυτά δεν έχουν αποδοθεί στον Πωλητή / ιδιοκτήτη επιστρέφονται άτοκα στο ακέραιον. Εάν ο Πωλητής έχει εξοφληθεί, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει το τίμημα κατοχύρωσης (*hammer price*), αποκλειστικά και μόνον από τον Πωλητή. Ο δε Δημοπρατικός Οίκος, θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την αμοιβή που θα έχει εισπράξει από τον Αγοραστή. Τέλος, ο Δημοπρατικός Οίκος, οφείλει να παραδώσει στον Αγοραστή, τα στοιχεία: το ονοματεπώνυμο & διεύθυνση του Πωλητή, για το οποίο δια του παρόντος, ο Πωλητής συναινεί. Ο Αγοραστής ως συνέπεια παραλείπει από κάθε περαιτέρω διεκδίκηση οικονομική ή άλλη εις βάρος του δημοπρατικού Οίκου ιδιοκτητών ή συνεργατών του. Όλες οι σχετικές επικοινωνίες διεκδικήσεις ή ότι σχετικό θα πρέπει να αιτιολογούνται και να γίνονται μόνον εγγράφως και μέσα στα χρονικά όρια και τις προϋποθέσεις που ορίζονται παραπάνω.
15. Για οιαδήποτε νομική διαφορά αποκλειστικά αρμόδια ορίζονται τα δικαστήρια της Θεσσαλονίκης.
16. Έκθεση κατάστασης έργων (*condition report*) δίδεται προ της δημοπρασίας σε όσους το επιθυμούν.
17. Οι παραπάνω Όροι μπορεί να επηρεάζουν τους Γενικούς Όρους Συναλλαγών.





A. Svolou 5 Thessaloniki 54622 Greece
tel. +30 2310 227007 & tel/fax 227799
info@hellenicauctions.com

AUCTION / ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

ΕΝΤΟΛΗ ΓΡΑΠΤΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ / ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
INSTRUCTION TO BID / ABSENTEE BID OR TELEPHONE PARTICIPATION REQUEST

Γραπτή προσφορά / Commission bid Τηλεφωνική συμμετοχή / Telephone bid

Όνοματεπώνυμο / FULL NAMES _____

Διεύθυνση / ADDRESS _____

Τηλέφωνο / TEL. _____ E-mail _____

A.Δ.Τ. / PASSP/ID NO. _____ Α.Φ.Μ. _____ Mob. tel. _____

- Με το παρόν σας εξουσιοδοτώ αμετάκλητα να με εκπροσωπήσετε με τις κάτωθι προσφορές μου και έως τα ποσά που αναγράφω επιπλέον προμηθείας και Φ.Π.Α.
- Διάβασα τους Όρους της Δημοπρασίας και τις ερμηνείες όρων και τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.
- PLEASE BID ON MY BEHALF FOR THE PURCHASE OF THE FOLLOWING LOTS PLUS COMMISSION & VAT.
- I HEREBY DECLARE THAT I HAVE READ UNDERSTOOD AND ACCEPT THE CONDITIONS OF SALE.
- Σύμφωνα με τον νέο Κανον. προστασ. προσωπ. δεδομ. της Ε.Ε. 2016/679 ο/η ως άνω συναινεί στην τήρηση και προσωπική χρήση των παραπάνω προσωπικών του δεδομένων αποκλειστικά από την Hellenic Auctions όπου και θα παραμείνουν προστατευμένα.
- As per the EU directive 2016/679 I hereby consent for my personal data to remain protected and in confidentiality in the records of Hellenic Auctions only.

LOT - ΑΡΙΘΜ.	ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / SMALL DESCRIPTION	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ / MAX. BID (Εκτός προμηθείας & Φ.Π.Α.) (+comm.&vat)

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ (NBG): GR90 0110 2170 0000 2170 0176 981
EUROBANK: GR59 0260 2320 0005 7020 1172 746
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (PIRAEUS): GR27 0171 6670 0066 6713 9581 471

ΥΠΟΓΡΑΦΗ / SIGNATURE

Όνομα / Acct. name: A. EVANGELINOS / HELLENIC AUCTIONS

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ / DATE





10/20/2021



ΕΠΟΜΕΝΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ / NEXT AUCTION
NOVEMBER 2024

